mampato

M. R.

Precio $ 10,00 Recargo de flete $ 0,50

Precio Perú S/10.00
Año VIII Nº 352 20 DE OCTUBRE DE 1976

EL ENIGMA DE LOS DIBUJOS GIGANTESCOS

Los super-premios del concurso "Fiestas Patrias"

5. ARTE CRETENSE

La brillante civilización que se desarrolló en la isla de Creta y dominó el Egeo, alcanzó su máximo esplendor alrededor del 2000 a. C. Fue despreocupada, luminosa y gallarda.

Arriba, izquierda: Palacio de Cnosos. Antecámara de los aposentos privados del legendario rey Minos. Arriba, derecha: El príncipe de los lirios. Fresco del palacio de Cnosos. Abajo: Juegos de toros. Fragmento de fresco del palacio de Cnosos.

mampato

Año VIII - Santiago, 20 de octubre de 1976

ZOOLOGIA

HUMOR

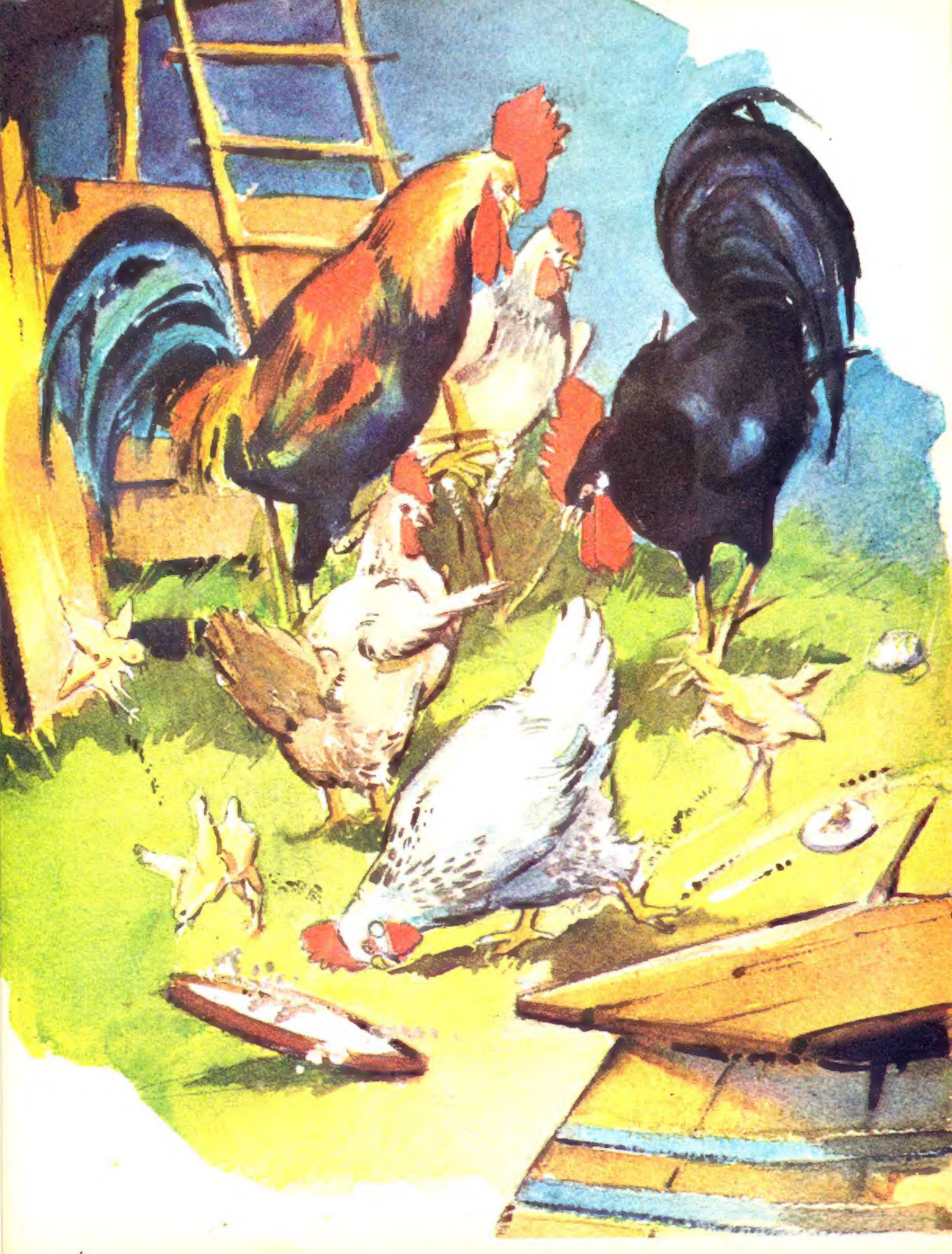
BIOGRAFIA

352

Sumario 3
Novela
El diablo se divierte 4
Conversando entre amigos 8
Historieta Mampato 9
Nuestra historia
Blanco Encalada 13
Cronistas de la maravillosa Araucanía 14
Humor 17
Un gran compositor húngaro: Béla Bartók 18
Historieta: Blake & Mortimer
Las tres fórmulas del profesor Sato 23
La página de los mampatinos
Ganadores del concurso de Fiestas Patrias 30
Zoología
No sólo en el cielo hay estrellas 32
Cómo hacer
Una mesa de luz 35
Juegos 45
Poesía ganadora del concurso 46
Cuento ganador del concurso 47
Datos 48
Nuestra página 49
Nuestros amigos los animales: El gato montés 50
Filatelia temática 52

Directora: Isabel Wachholtz. Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S.A. Derechos Reservados © Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.



el diablo se divierte

CAPITULO IV

Texto de Hernán del Solar _____ **Ilustraciones de Mario Igor**

UNA REVUELTA QUE CUNDE CON RAPIDEZ

Fue un momento solemne. Las gallinas levantaban su pechuga, llenas de emoción; los gallos enrojecían su cresta; los pollos se rascaban, nerviosos, las alas. Pocas veces se había oído un discurso tan rebelde y guerrero. Cuando el corpulento gallo acabó de hablar, hubo un profundo silencio entre las aves de corral de la ciudad entera. Y de pronto el bullicio fue grande.

—No hay que poner huevos. . . ¡No hay que ponerlos! —se oyó murmurar en todos los gallineros. Y estas palabras provocaron una alegría tan grande que el cacareo se hizo más estrepitoso que nunca.

Las cocineras, al oír tan enorme alharaca, se sintieron llenas de alegría. Creyeron que las buenas gallinas ponedoras anunciaban sus posturas más generosas; pensaron que ese día habría más huevos y podrían hacerse las más grandes tortillas. Pero por mucho que buscaron por aquí y por allá, no apareció un solo huevo en ninguna parte. Las gallinas miraban de reojo a las cocineras y comentaban en voz baja con los gallos el importante acontecimiento. Durante muchas horas rieron a su manera, gozosamente, y sólo callaron cuando llegó, mucho después, la hora de hacer dormir a los pollos.

Entretanto, los perros y los gatos trababan amistad y se reunían en una plaza. Los había de todos los pelajes, de todas las categorías, y sentíanse hermanos. Un gato de almacén trepó a un banco y se produjo el silencio.

—Gatos y perros —gritó con voz chillona—, ha llegado el momento de olvidar nuestras rencillas y de formar un solo grupo férreamente decidido a llevar adelante sus propósitos. Hasta ahora hemos vivido al lado de los hombres y les hemos entregado lo mejor de nuestras vidas. Una repentina revelación nos ha hecho saber que poseemos nuestro propio destino y que nuestro deber consiste en vivirlo con valor e inteligencia. Abandonaremos a los hombres a su propia suerte. Que ellos ciuden sus huertos; sus casas, sus jardines. Ya no serán los perros sus guardianes. Que ellos maten, si pueden, a los ratones. No serán los gatos los verdugos. Porque debemos darnos cuenta de una verdad: si hasta el momento nos han tratado con cierta cortesía, no es sino por egoísmo. Cada hombre, cada mujer, cada niño, quiere solamente a su perro o

Las cocineras, al oir tan enorme alharaca, se sintieron llenas de alegria.

a su gato, al suyo, al que le pertenece. Para los demás, el puntapié siempre está listo y la injuria nunca falta. ¿Existirían, si no fuera así, los perros vagabundos, los gatos famélicos, sin hogar?... ¡No, ciertamente!

Un perro de orejas mordidas en lejanas pendencias, de cola pelada y ojos sin alegría, comenzó a sollozar al oír estas palabras.

—Soy un vagabundo, un pobre vagabundo —suspiraba—, y sé que todo eso es verdad.

Hablaron después otros oradores y todos estuvieron de acuerdo en que, sin tardanza, debían irse a los campos solitarios, a vivir la propia vida. Hubo aplausos, gritos, y por fin se verificó una elección, para que hubiera un jefe. Fue elegido un perro callejero, experimentado, que demostró sobriamente su agradecimiento y escogió en seguida, como ayudante, a un gato persa. De este modo quedó sellada la amistad entre perros y gatos y fueron abolidas las diferencias sociales.

—¡Adelante! —aulló el jefe—. Esta es nuestra marcha de la libertad.

Y se fueron en un grupo compacto por calles apartadas para no ser detenidos, hasta llegar a los campos de promisión.

Empezó, entonces, el jolgorio de las ratas. Una de ellas, la más vieja, gritó desde el fondo de una despensa:

—¡Somos libres! ¡Libres! ¡Se han ido los gatos!

La noticia corrió como una llama voraz por todos los rincones habitados por las ratas. Y vino la invasión de las despensas, de los graneros, de las bodegas y depósitos. Chillaban por todas partes las ratas, dándose un festín maravilloso.

—¡Esto sí que es vivir! —gritaban—. ¡Bendita sea la salud, nuestra salud, que sólo se mantiene con la buena alimentación!

Los tres o cuatro únicos loros que había en la ciudad volaron a los bosques. Los canarios decretaron la huelga del hambre hasta que no les abrieran sus jaulas. Las arañas emprendieron un largo viaje hacia los cerros, porque ya las moscas habían huido. Y una tortuga que se paseaba melancólicamente por un jardín, escondió la cabeza al ver venir a su dueño, desesperada de no poder fugarse.

—¡Ay, quién fuera gamo para correr hasta el fin del mundo! —suspiró la infeliz tortuga, y dejó caer tres lágrimas sobre unas hierbas agitadas por la brisa matinal.

Las gentes no tardaron en advertir que algo raro ocurría. Algunas señoras llamaron a sus gatos, otras a sus perros, y al no verlos acudir pusieron el grito en el cielo. Y la confusión fue bastante mayor cuando algunas personas que se asomaron a sus ventanas vieron correr por las calles, en galope frenético, un buen número de caballos. Huían los jamelgos de las carretelas y carretones, relinchando, levantada la cola.

—¿Dónde van? ¿Dónde? —gritaban, mesándose los hirsutos pelos de la cabeza, algunos viejos que no recordaban haber visto nada semejante.

—He vivido mucho —decía uno de ellos—, y lo que ven mis ojos parece cosa del infierno. Se me ocurre que estamos llegando al fin del mundo.

Entretanto, los perros y los gatos trababan amistad y se reunían en la plaza.

—Tú siempre con tus pesimismos sin pies ni cabeza —le contestó su mujer, una viejecita que tenía la costumbre de contradecir a su marido. Se entretenía haciéndolo y no perdía ocasión de demostrar su desavenencia.

—Bien, bien —murmuró el viejo—, si crees que exagero, dime cuándo viste a lo largo de tus incontables años que los caballos galopen como dueños y señores de la calle. Yo no lo recuerdo. . . ¡Míralos, mujer, míralos! Ahí van pasando. Entre ellos diviso a un par de borricos. Mueven las orejas como banderas. ¡Es un horror!

Este par de ancianos se parecían en esos momentos a todos los viejos y todos los jóvenes de la ciudad. Nadie dejaba de hallarse profundamente asombrado. Cierto filósofo frunció el ceño, como casi todos lo hacen cuando están perplejos, y aseguró a sus vecinos, que no le hicieron mucho caso: —"Si los animales nos abandonan es porque se creen más inteligentes que nosotros. La inteligencia humana no los convence. Llegará el momento en que seamos regidos por una mentalidad diferente. ¿Cuál? Acaso la de las hormigas. . .

Al observar estos sucesos, el Diablo lanzó una breve carcajada que espantó a una lagartija que asomaba la cabeza por el hueco de unas piedras.

—Está muy bien —se dijo—, pero si no invento nada más me aburriré dentro de cinco minutos. ¡Qué distinto es todo en el infierno! Allí no tengo que preocuparme de nada, porque el espectáculo es permanente.

Y como la nostalgia empezaba a invadirlo y ya había lanzado una mirada en dirección a su reino, como deseoso de regresar, se llevó un dedo a la sien y pensó lo más de prisa que pudo.

—Que los habitantes de la ciudad se adivinen los pensamientos —decretó, temeroso de que esto no diera resultados favorables—. Claro está que los humanos piensan poco y muy de tarde en tarde; se limitan a recoger los pensamientos que andan sueltos por el aire, girando por aquí y por allá, como las moscas.

Sin embargo, estiró el cuello y miró hacia la ciudad. Al cabo de dos segundos sonreía. Y la sonrisa del Diablo es siempre inolvidable. Realmente es una lástima que ahora no la viera nadie.

No tardó en ver a una vieja que tejía junto a una ventana. Se abrió una puerta y apareció un muchacho elegantemente vestido.

—Anoche llegaste muy tarde a casa —murmuró la vieja, sin mirarlo.

—No tanto, tía. A la hora de siempre, nada más. No entré a darte las buenas noches para no despertarte. Oí tus ronquidos y no me detuve ante tu puerta. Soy muy prudente, ya lo sabes. —Y al decir esto, el muchacho sonrió con cierta sorna y se retorció el bigotillo que comenzaba a crecerle como con flojera: chiquito, rubio y ralo.

Pero pensó en seguida: "Es insoportable este vejestorio. Me vigila como si yo fuera un chiquillo. ¡Y pensar que tengo que soportarla para no perder la herencia que me tiene prometida!

La vieja, repentinamente indignada, tiró lejos su tejido, miró al muchacho con ojos de leona hambrienta y gritó con su voz más aguda:

—¿Conque vejestorio, eh? ¿Y dices que tienes que soportarme porque eres mi heredero? ¡Fuera de aquí, bellaco! ¡Fuera! No quiero verte más. . .

El muchacho quiso responder, profundamente desconcertado; pero la anciana venía ya hacia él con las manos en alto, como si deseara castigarlo.

—¡Fuera! ¡Fuera he dicho! —gritaba con energía.

El muchacho salió cabizbajo, sintiéndose irremediablemente perdido, y echó a andar por las calles, tratando de adivinar cómo su tía pudo adivinarle los pensamientos. Era algo absolutamente desacostumbrado, pues la vieja no veía nunca más allá de sus narices.

Mientras tanto, en la casa vecina, una señora llamó a la criada para ordenarle que limpiara ese día todos los vidrios de la casa. La criada era gruesa, silenciosa, y puso en su fea cara una mueca agria, al sentir que su patrona pensaba: "A esta perezosa, que se gana su sueldo sin trabajar, la voy a tratar firmemente en adelante".

—¿Me ha llamado la señora? —preguntó la criada, conteniendo su ira.

—Sí. Quiero que ahora mismo empieces a lavar las ventanas. Esta tarde tienen que estar todas muy limpias.

Y la señora sintió como un latigazo al adivinar los pensamientos de la criada, que eran nada menos que éstos: "Mujer del demonio, si pudiera estrangularte, mañana mismo te irían a enterrar".

—¿Cómo? ¿Te has vuelto una asesina? —aulló la señora, ahogándose de furia—. ¡No puedo soportarlo! Quedas despedida en este mismo momento. ¡Y déjame sola! ¡Déjame sola, te lo ordeno, si no quieres que llame a la policía!

—¿Qué pulga envenenada te ha picado? —pensó la criada, sobándose la panza por encima del delantal, sintiendo que las tripas se le alborotaban.

—Aquí no ha habido nunca pulgas, mujercilla infeliz. ¡Déjame, te digo! ¡Márchate de aquí inmediatamente!

Continuará

Mampatinos queridos:

El ejemplar de hoy viene en parte dedicado a nuestros amigos ganadores del concurso "Fiestas Patrias". En la portada, los estupendos premios que —gracias a Industrias CIC, Plásticos Gloria, Librería Mon Amie de Pedro de Valdivia y Editorial Lord Cochrane— recibieron los niños ganadores; en las páginas 39, la entrega de estos premios; en las 30 y 31, una entrevista personal a los ganadores de los primeros premios, y en las 46 y 47, la publicación del cuento y de la poesía ganadores. Nos gusta dar a conocer estos

hechos; creemos que estimulan a todos en la participación de estos concursos, los cuales sirven para desarrollar los talentos que Dios les ha dado.

Muchas cartas nos han llegado con los cupones para participar en el sorteo de "El Mesías" de Haendel. En el próximo número daremos a conocer quién resultó favorecido con esta espléndida obra musical.

Nuestra colaboradora chileno-húngara Magdalena Faludi ha escrito un artículo sobre la vida y obra del célebre compositor húngaro Béla Bartók, del cual se acaban de interpretar sus seis cuartetos para cuerdas, cima de la música de cámara contemporánea, en el Instituto Goethe de Santiago. Este músico, que murió en la más absoluta pobreza en Nueva York, es uno de los más grandes compositores de nuestro tiempo.

INVITACION

La Federación Chilena de Gimnasia nos invita a todos a presenciar el Campeonato de Gimnasia en aparatos, entre Chile y Argentina, que se realizará los días 30 y 31 de octubre en el gimnasio de la Casa del Comercio en calle Alonso Ovalle. Los participantes serán varones y damas de las categorías infantil y superior.

Todos los que vibraron con la belleza y armonía de los movimientos de Nadia Comaneci, la joven gimnasta rumana que conquistó al mundo entero en la Olimpíada de Montreal, disfrutarán de este lindísimo espectáculo. ¡No dejen de ir!

AVISOS

"Estoy interesada en el intercambio de tarjetas postales y estampillas con personas chilenas de ambos sexos y de cualquier edad. Yo tengo 17 años y soy argentina.

Silvana Edith Tripiana
Sáenz Peña 1242;
Cnel. Pringles 7530.
Buenos Aires, Argentina".

"Deseo comprar los números de MAMPATO del 1 al 10, o canjearlos por cualquiera de los números que tengo repetidos: 12 - 26 - 27 - 28 - 29 - 35 - 50 - 51 - 53 - 55 - 61 - 62 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 159.

Carmen Icarte, San Martín 14
Concepción".

"Deseo permutar los números de MAMPATO 55 - 56 - 181 - 192 - 194 - 248 - 256 y 299, y el extra de Mampato y Ogú en la Prehistoria, por los números que me faltan. Estos son: 1 al 7; 10 al 12; 14 al 16; 20 al 23; 29, 31, 32, 34, 40, 41, 54 y 51.

Sergio Iriarte
Roma 2160, Conchalí, Santiago.
Fono: 377890".

CORREO

"Muy señores míos:

Mi hijo y yo somos fieles lectores

de su magnífica revista. La tenemos desde el número 51 hasta el 347. Mi deseo es que me manden un "Indice", ya que desde el 250 adelante no ha aparecido ninguno.

Luisa Meiss, Tomás Burgos 75,
Purranque".

Respuesta:

Estimada Señora Luisa:

Nos extraña bastante que no tenga en su poder el Indice de los temas aparecidos en los MAMPATOS del 251 al 300, el cual se incluyó dentro del ejemplar Nº 300. En todo caso, veremos en el departamento de circulación de esta empresa si queda algún ejemplar, y se lo enviaremos. El índice con los temas aparecidos en los MAMPATOS números 301 al 350 se incluirá dentro del próximo ejemplar, vale decir en el ejemplar número 353.

"Señora directora:

Encuentro que Valeria tiene mucha razón, porque los posters de fútbol no me gustan, pero los niños también tienen derecho a tenerlos. Hágalo como Valeria propone.

Marcela Ojeda."

"Señora directora:

Apoyo sinceramente a Valeria Loyer Correa con la gran idea de que semana por medio salgan posters de cantantes de moda".

(sin firma)

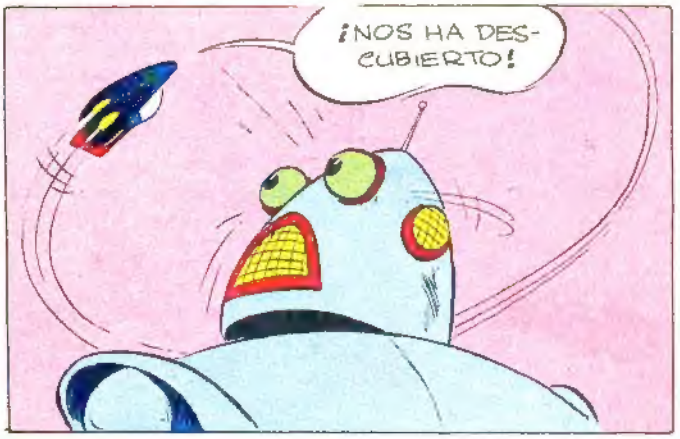
Respuesta:

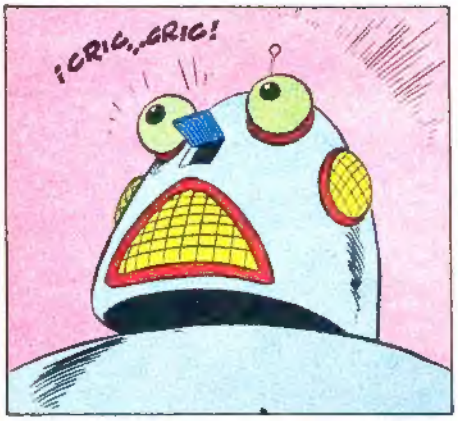
Estas son las respuestas de dos amigas que apoyaron la proposición de Valeria Loyer Correa, cuya carta apareció publicada en "Conversando entre amigos" del MAMPATO Nº 348. Conseguir fotos de artistas famosos no es nada fácil, sin embargo veremos cómo hacerlo para tratar de complacerlas.

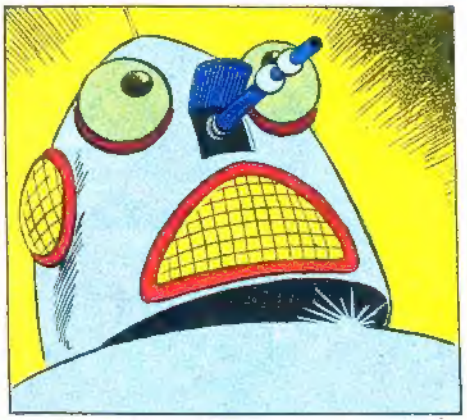
Mampato

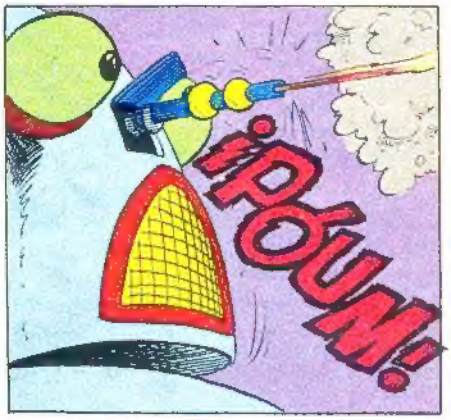
ARGUMENTO Y DIBUJOS : THEMO

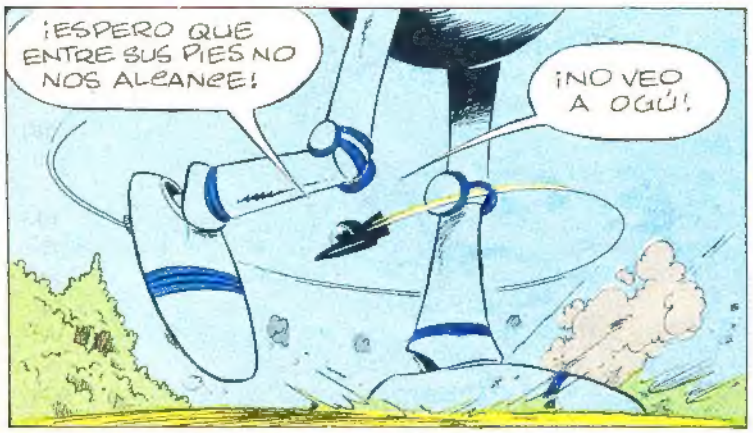
TINTA Y COLOR : OSKAR



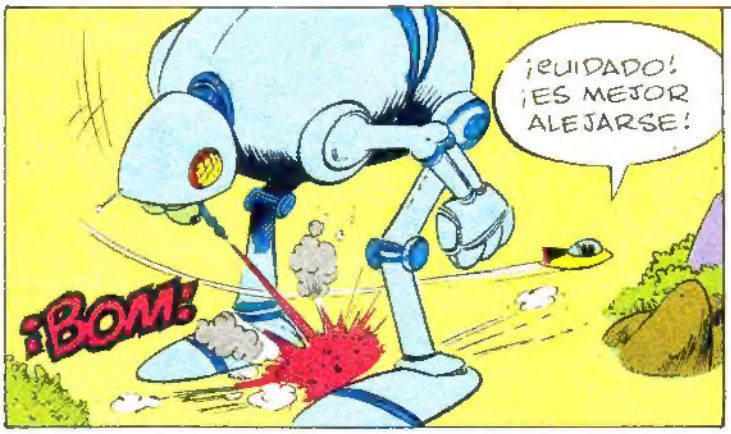




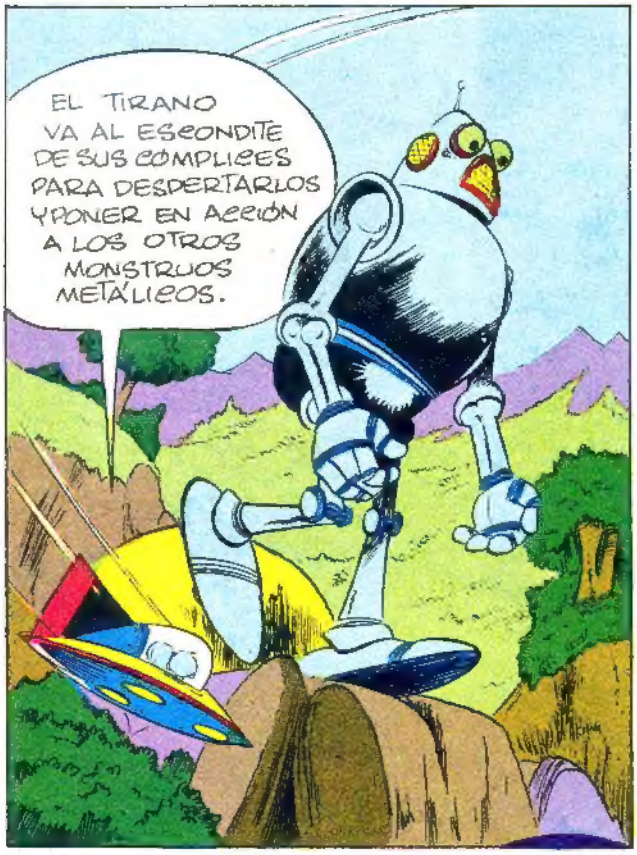




Mampato

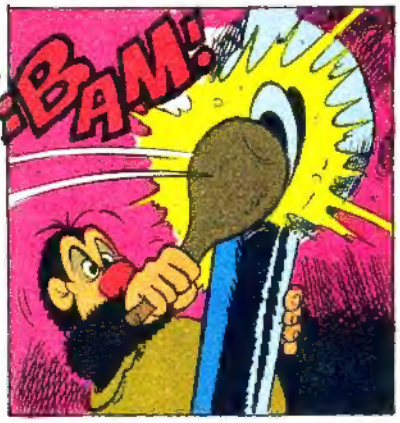

¡CUIDADO! ¡ES MEJOR ALEJARSE!
¡BOM!

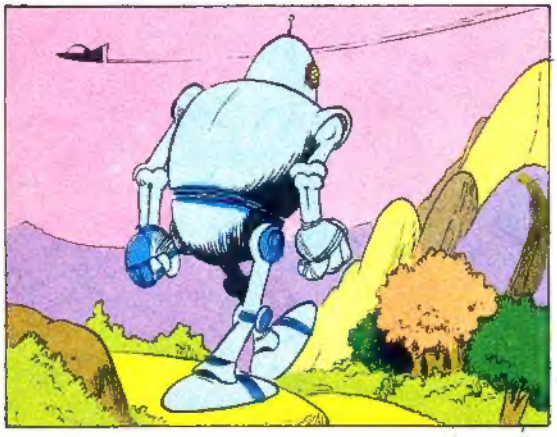
ASTAKÍ NOMÁ YEGUÉ.
MÍ KERE PEGARLE UN PALITO EN LA KABESA AL KIGANTE.

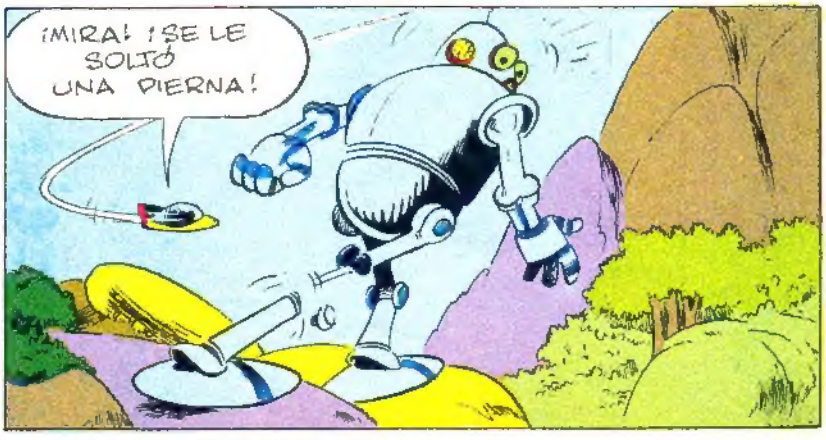

EL TIRANO VA AL ESCONDITE DE SUS CÓMPLICES PARA DESPERTARLOS Y PONER EN ACCIÓN A LOS OTROS MONSTRUOS METÁLICOS.

¡Y NO HAY MANERA DE EVITARLO! ¡TAMBIÉN TIENEN MÁQUINAS VOLADORAS ARMADAS CON BOMBAS NUCLEARES!

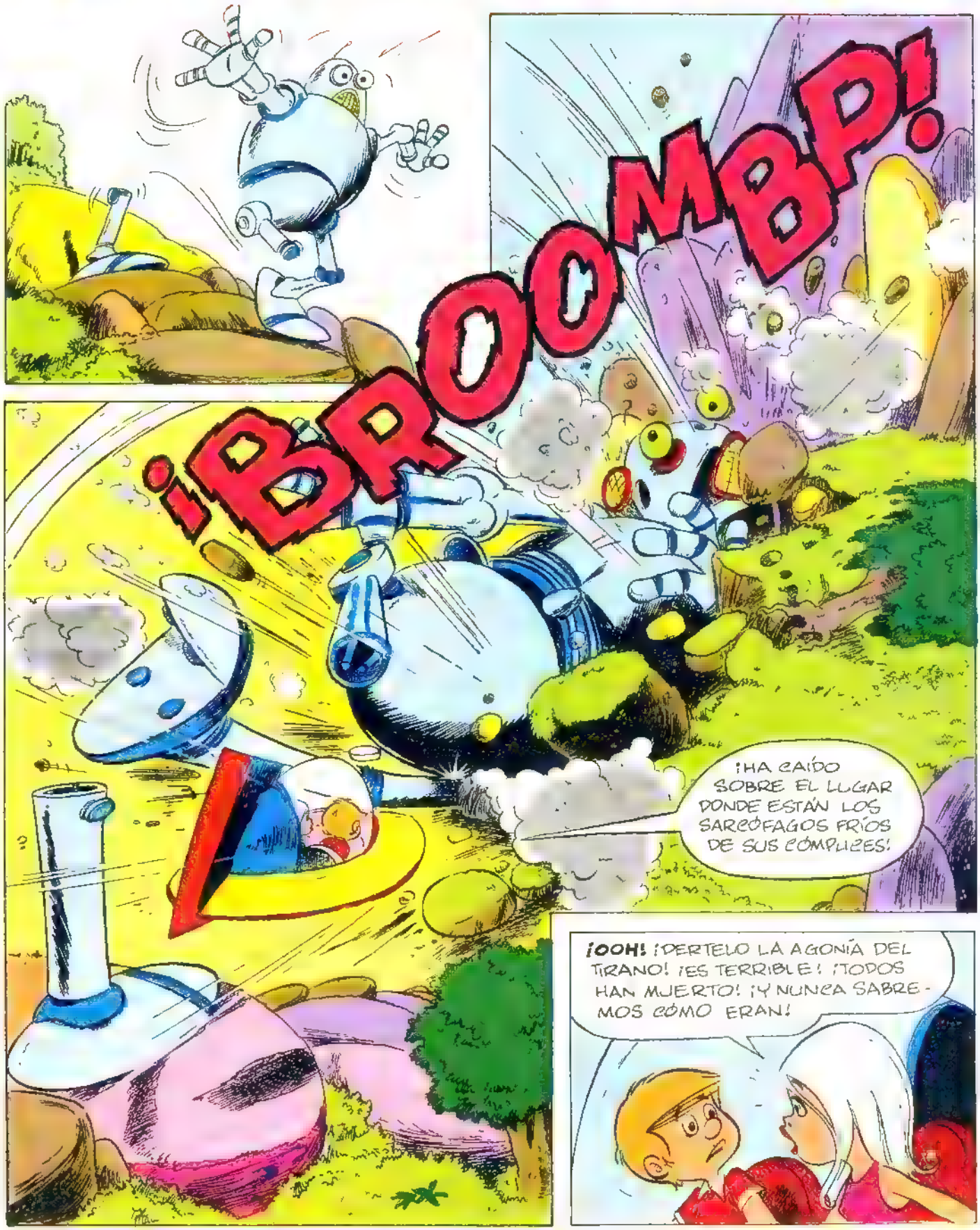
¡TOC!


¡BAM!




¡MIRA! ¡SE LE SOLTÓ UNA PIERNA!

Mampato


¡BROOMBP!
¡HA CAÍDO SOBRE EL LUGAR DONDE ESTÁN LOS SARCÓFAGOS FRÍOS DE SUS CÓMPLICES!
¡OOH! ¡PERTELO LA AGONÍA DEL TIRANO! ¡ES TERRIBLE! ¡TODOS HAN MUERTO! ¡Y NUNCA SABREMOS CÓMO ERAN!

Mampato

¿E... ENTONCES OGÚ E...ESTÁ TAMBIEN..?

¡OH, NO, MAMPATO! ¡OGÚ NO HA SUFRIDO DAÑO!

MÍRALO. ¡ALLÍ ESTÁ SALIENDO DE LA PIERNA DEL MONSTRUO!

¡BEH!

M KERÍA PELEAR KON EL KIGANTE, TONSE EL KIGANTE NOSTABA NAKA...

SÍ, OGÚ. VEN, SUBE. EL GIGANTE YA HA MUERTO.

TERMINÓ LA AMENAZA CIBERNÉTICA!

¡ASÍ ES!

RENA... ¿CONOCES TÚ LA LEYENDA DE DAVID Y GOLIATH?

NO...

PUES, HABÍA UNA VEZ UN GIGANTE LLAMADO GOLIATH, Y...

FIN DE ESTE EPISODIO.

PRONTO:

Mampato y Ogú en EL OLIMPO

CONTINUACIÓN DE: "MAMPATO Y OGÚ EN GRECIA".

PERO ANTES...

NO TE PIERDAS EL NÚMERO ANIVERSARIO, AMIGUITO.

¡VIENE **KAPO!**

BLANCO ENCALADA

"El ilustre olvidado"

Texto de Alberto y Antonio Márquez

En nuestra Historia Patria destacan, con luz propia, hechos y personajes trascendentales. Los nombres de los Padres de la Patria, los grandes hechos de armas, las constituciones políticas, son un camino de glorias que permanentemente estamos recordando. Sin embargo, a otros hechos y figuras los ha ido borrando el tiempo y la mala memoria.

Durante los años de la Independencia existió un personaje sobre el cual recayeron los más altos honores y las más graves acusaciones. Fue teniente general del Ejército, vicealmirante de la Escuadra Nacional, Presidente de la República, senador, diputado y embajador, intendente y agricultor. Su nombre: Manuel Blanco Encalada.

Su padre, Lorenzo, residió en Santiago, Charcas y Buenos Aires, debido a su condición de "oidor". En esta última ciudad nació Manuel, el 21 de abril de 1790.

Buenos Aires, El Callao y Santiago marcan su primera ruta, y la capital de Chile lo acoge con singular simpatía. Volverá sólo en 1813, luego de vivir en Europa y Sudamérica, para integrarse de inmediato al ejército patriota con el cargo de capitán de artillería.

Designado comandante en jefe de la Tercera División, es derrotado en Cancha Rayada, tras desistir de la captura de Talca. Desacreditado, debe volver a Santiago, donde permanece hasta el desastre de Rancagua. Al igual que muchos patriotas, Blanco busca refugio en Mendoza, pero es apresado por los realistas y desterrado a Juan Fernández. En julio de 1817 es rescatado y asume el mando de la artillería chilena en Maipú, donde gana los galones de teniente coronel.

PERO SU DESTINO ESTABA EN EL MAR

A su personal esfuerzo se debió la organización de la primera Escuadra Nacional, pero la pasividad de la escuadra que bloqueaba El Callao significó nuevos pesares para el contralmirante Blanco. Vuelve nuevamente al Perú y se pone a las órdenes del Libertador Bolívar. En 1825 regresa a Chile para participar en la expedición hacia Chiloé. El 11 de enero de 1826 entraba en Ancud al mando de las fuerzas expedicionarias. Chiloé se incorporaba así a la República

Ese mismo año, y en medio de la anarquía de la Patria, Blanco es designado Presidente de la República, cargo que desempeña durante dos meses, hasta que presenta la renuncia.

Y CUANDO ESTALLA LA GUERRA CONTRA LA CONFEDERACION

Al estallar la guerra contra la Confederación Perú-boliviana, Blanco es nombrado comandante en jefe. Sin embargo, los trastornos de las acciones y la pérdida de pertrechos lo abligan a firmar el tratado de Paucarpata y volver a Chile, donde es sometido a Consejo de Guerra y absuelto en 1838

Decide alejarse de la Patria y parte a Europa por dos años. A su retorno es nombrado intendente de Valparaíso y comandante general de Marina. Por sus méritos y acciones de bien nacional, el gobierno lo envía como embajador en París (1852) y la Santa Sede en Roma. Después de una larga y fructífera labor en las capitales europeas, Blanco regresa por última vez a Chile. Tiene ya 68 años. Participa en la guerra contra España y encabeza la repatriación de los restos de O'Higgins.

Pero sabe que el fin se aproxima. Y una fría tarde del mes de septiembre de 1876 dijo suavemente: 'Vamos".

Había entrado en la Historia

Cornelio Saavedra, pacificador de la Araucanía

CRONICAS DE LA MARAVILLOSA ARAUCANIA (1)

Texto de Jaime Quezada

Dos soberbios ríos delimitan una tierra de promisión llamada Araucanía. El Bío-Bío y el Toltén, de norte a sur, son los ríos madres de la Frontera. Imposibles de atravesar por los primeros conquistadores; fueron brazos naturales indomables. En sus riberas se fundaron fuertes militares y por sus aguas bajaba la madera de la montaña.

Casi al centro, como una lanza más, el río Malleco pasa desafiando al hombre visionario. Están también el Cautín, el Vergara, el Imperial, por los cuales navegaron embarcaciones cargadas de trigo en otrós tiempos.

"UN FAR WEST SIN PREJUICIOS"

Arboles y bosques hacen de la Frontera montañas vegetales impenetrables. En el siglo pasado Ignacio Domeyko hablaba de sus robles y avellanos, sus canelos y araucarias,con notable interés forestal y científico. Así, la araucaria (**araucaria imbricata**) pasa a ser el símbolo ecológico de la Araucanía, como el **locomóvil** lo será en las faenas madereras, el **Puente del Malleco** en la ingeniería, el **Molino El Globo** en la producción y la industria, **"El Colono"** en el periodismo, y José Bunster en la visión futura del progreso.

En esta geografía como de otro mundo nacen pequeños pueblos, aldeas y ciudades. Nacimiento, Traiguén, Angol, Collipulli, Lautaro, Temuco. Se fundan estaciones ferroviarias. Llegan colonos de lejanas latitudes. Se abren almacenes y ferreterías. Se fabrica cerveza. Se viaja en carricoches por caminos a medio hacer. Los molinos trigueros se llenan de carretas. Los cielos de la Frontera se pueblan de becacinas, torcazas y choroyes, de aves que cantan cada amanecer.

Fechas referenciales marcarán definitivamente a los habitantes de la Frontera, inundaciones y terremotos, incendios y epidemias, erupciones volcanicas y temporales. Cada tragedia, sin embargo, se olvida pronto. Quedan en el recuerdo para medir el transcurso del tiempo, son hitos, fechas, instantes que cambiaron destinos

De la noche a la mañana los campos y ciudades se ven invadidos de bandoleros, igualito al oeste norteamericano. Son los tiempos de **Pedro Hernán Trizano,** el policía tenaz, el capitán de gendarmes y policías rurales. Con razón nuestra Gabriela Mistral llama a esta región **"la maravillosa zona de la rebeldía"**, y Pablo Neruda dice que la Frontera **"tenía ese sello maravilloso de Far West sin prejuicios"**.

A pesar de las lluvias, manzanos y cerezos anuncian buena primavera. Las bandas de los regimientos militares tocan en los quioscos de las plazas públicas. Generaciones nacen y mueren en la Frontera. Otros se van, como en el tiempo de la venida de los primeros colonos. Tarde o temprano regresan motivados por sus ausencias y retornos. Desde el Bío-Bío al Toltén, la Araucanía constituye una de las regiones más increíblemente promisorias de Chile. Una histórica relación de gentes y hechos, de antepasados que lo dieron todo. Y como el día que todo lo aclara, los nombres y lugares que aquí se citan son originarios y reales. Sólo que maravillados por el tiempo

LA PACIFICACION

Lentas y largas caravanas de carretas con más de dos mil hombres de infantería, caballería y artillería avanzan por los caminos sureños. A la vez que por el río Vergara una veintena de embarcaciones a remo conducían bagajes, víveres y herramientas necesarias para la campaña emprendida. Ya en 1859 el coronel don Cornelio Saavedra recibía la aprobación oficial del plan **"que a mi juicio debe servir para la pacificación del territorio araucano"**. Se lo designaba como jefe de la división en tan ardua tarea. El Presidente Manuel Montt le autorizaba una cantidad de 50.000 pesos para financiar la campaña de incorporación al territorio nacional de esa rica, vasta y fértil zona.

"La ocupación de la Araucanía no nos costará sino mucho mosto y mucha música", decía el coronel Saavedra cuando se dispuso a avanzar más allá de la línea fronteriza del Bío-Bío. Y en noviembre de 1861 connotados vecinos acuerdan un voto de gracia al Supremo Gobierno por haber iniciado el proyecto de pacificación. Por más de treinta años la Frontera fue escenario de fortificaciones, fuertes y campamentos. Mientras unos indígenas hacían la guerra arrasando cultivos, quemando chozas enemigas, cayendo a mata caballo al grito de sus ininteligibles **ba-ba-ba** sobre posesiones fortificadas; otros llegaban a negociaciones pacíficas con don Cornelio Saavedra, se hacían soldados o cultivaban sus tierras, sus huertos o manzanares.

Después de la campaña del coronel Saavedra, que contribuyó "eficazmente a la reducción y civilización de los araucanos, además de aumentar la renta del Estado con la adquisición de un extenso y valioso territorio", la dotación militar se aumentó con el coronel don Basilio Urrutia. Se modernizó el armamento. Los fusiles de fulminante fueron dados de baja, por anticuados y fuera de uso, y en su reemplazo hicieron furor los famosos **rayados.**

Los primeros tramos del ferrocarril empezaban a llegar a los pueblos de la Alta Frontera, porque la línea telegrafica lo hacía con los avances de los militares. El coronel Urrutia llegó a estimar la comunicación telegráfica "como el concurso de mil hombres en campaña". **El telégrafo terminaba con el primitivo sistema de alerta por medio de disparos de cañón que se repetían de fuerte en fuerte.** Más de cuatrocientos indígenas trabajaban en las faenas de instalaciones ferroviarias entre San Rosendo y Angol. Era la época en que un revólver, de los que usaban los oficiales del Ejército, costaba 27 pesos, y un caballo, 25.

La línea de la frontera del Malleco estaba superada. Los grandes ríos de la Araucanía avanzaban solemnes y soberbios hacia el mar. El poblado de Nacimiento quedaba ya muy atrás. Después vendrían definitivamente Angol, Traiguén, Collipulli, Los Sauces. Y más adelante, Boroa, Nueva Imperial, Toltén, Villarrica. Con el coronel Urrutia se pensó en una tranquilidad para la Frontera, guarnecida entonces de unidades militares que llegaron a totalizar 2.562 hombres. Corría el año de 1882, fecha fundacional de Temuco. De alguna manera el territorio, alabado por el poeta-soldado

Una india y su niño

Abajo: Casa de un colono

Arriba: Fuerte de Nacimiento [illegible] Vergara

Confluencia del río Vergara con el Bío-Bío

Alonso de Ercilla y Zúñiga, estaba libre de líneas fronterizas. Y la conquista de la Araucanía conseguía su pacificación a las mil maravillas.

LOS COLONOS

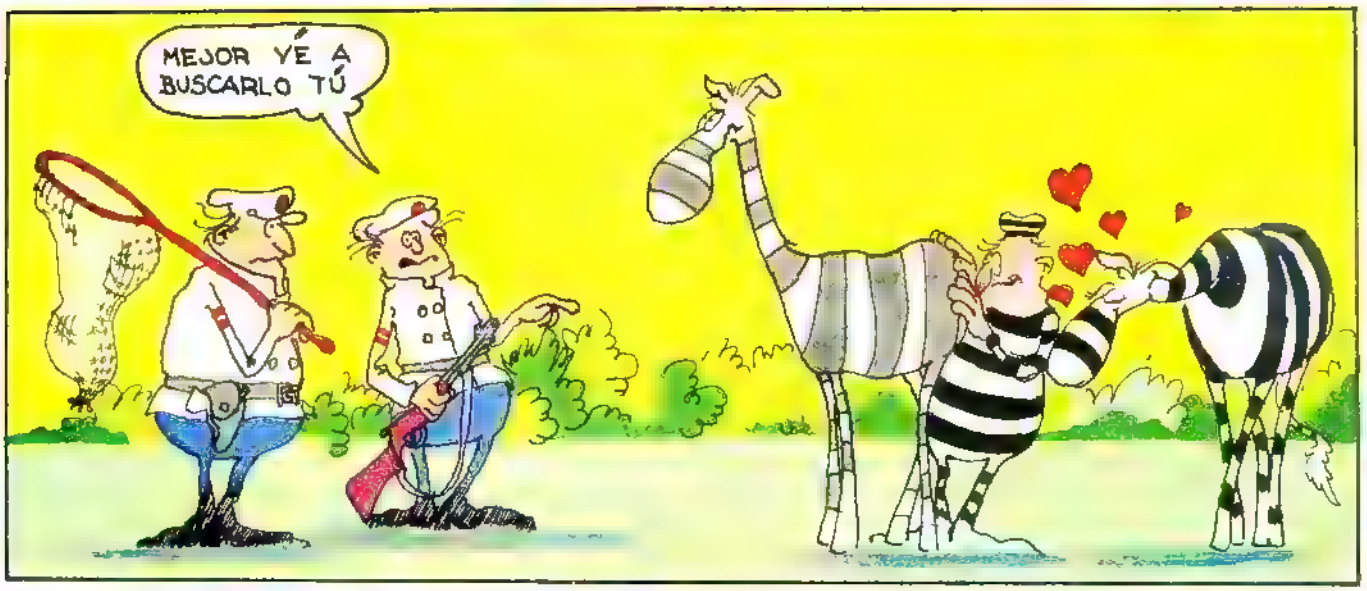
Los inmigrantes europeos llegaban al puerto de Talcahuano después de atravesar en barco nuestro Estrecho de Magallanes. Luego se internaban en ferrocarril al corazón mismo de la Araucanía. Se los recibía con bandas de músicos, en las estaciones. Empezaron a poblar Traiguén, Victoria, Nueva Imperial y las cercanías de Temuco. Los colonos tenían derecho a una superficie de ocho cuadras. Se les entregaba una yunta de bueyes, una vaca parida, 500 tablas y un quintal de clavos para construir su casa, además de semillas para los primeros cultivos. Así, un buen número de ellos se incorporó a la vitalización demográfica y económica del país.

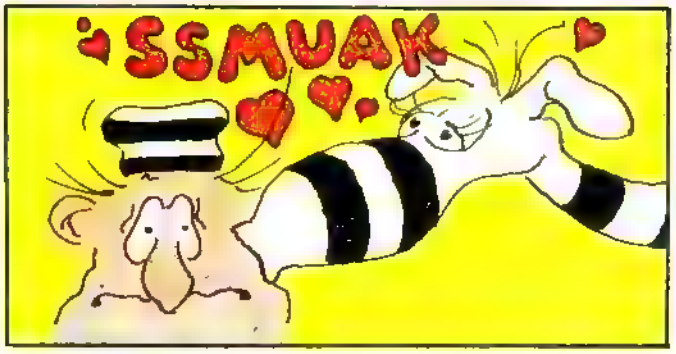
En los campos de la Araucanía, mientras los esforzados colonos —nacionales y extranjeros— emprenden sus tareas y trabajos, el bandidaje empieza a organizarse, a recorrer de pueblo en pueblo toda la llamada "California de Chile". Pese a todo, se urbanizan las ciudades. Los pueblos adquieren sus fisonomías que los harán tan característicos. Los faroles a gas de parafina se reemplazan por la luz eléctrica generada por turbinas que aprovechan las aguas de los ríos y molinos. Surgen las tiendas de los franceses, las mercerías de los alemanes, las bodegas compradoras de trigo de los españoles. En la agricultura, en el comercio o en la industria, el colono impone su nombre y el prestigio de sus productos y servicios: los molineros Krause y Dreves, el hotelero Mickelssen, el panadero Heilig. O la fundición de Hoffmann, la imprenta de Federico Hemke, la cerveza Walper con el supremo sabor a la mejor cerveza alemana.

Desde septiembre de 1883 a diciembre de 1885 habían llegado al país 151 españoles, 605 franceses, 1.975 suizos, 950 alemanes, 25 rusos, 7 italianos, 2 belgas, 3 norteamericanos y 8 ingleses. Ya el muy nombrado coronel Cornelio Saavedra hablaba de la colonización extranjera, en el punto cuarto de su plan de dominio de fronteras. Creía estar seguro "de que los nuevos colonos que se trajeran serían grandes auxiliares de las fuerzas militares, y que contribuirían con su laboriosidad al fomento de los pueblos de la Frontera". Y así fue en efecto. Días mejores llegaron para los pueblos y aldeas de esta región de Chile. Amarillaron los campos por los trigales. Y las manzanas hincharon de chicha los barriles. Las ciudades de la Araucanía se hicieron prósperas, y el mismo don Benjamín Vicuña Mackenna, en un informe al Supremo Gobierno de la época, analizaba la importancia que la inmigración tenía para el país. Los colonos se incorporaron a las costumbres y tradiciones nacionales, enriqueciéndolas con fervorosidad y trabajo.

las cerras y el

LAS AJEDRECISTAS





Portada para "Ocho canciones folclóricas húngaras" de Bartók.

UN GRAN COMPOSITOR HUNGARO:

BÉLA BARTÓK

El mundo entero celebra las melodías húngaras de Franz Liszt, Haydn, Schubert y Brahms. Pero . . . ¿es verdaderamente música húngara la que a través de estos célebres compositores forma parte del repertorio de innumerables orquestas?

DEL REPERTORIO DE LOS GITANOS

El origen húngaro de las obras de Liszt, Brahms, Schubert y Haydn es auténtico sólo hasta cierto punto. Se trataba, en realidad, del repertorio de los gitanos, nutridas poblaciones que, procedentes de la India, vivían en Hungría.

Los gitanos eran músicos geniales e instintivos, capaces de asimilar a corto plazo las características del ambiente. Sólo a partir de los primeros años del siglo XX, y gracias sobre todo a Béla Bartók y a otro gran maestro de la música húngara, Zoltán Kodály, se empezó a profundizar en el estudio, sobre bases científicas, del auténtico patrimonio musical "magyar" (húngaro). Ellos tuvieron que remontarse muy atrás en el tiempo para buscar los más lejanos orígenes de la música de esta singular población procedente de la región de los Urales, cuya cultura musical escrita se remonta al siglo XI.

El pueblo natal de Bartók, Nagyszentmiklós, en otro tiempo húngaro, es hoy rumano. Su padre, director de una escuela agronómica, era un excelente aficionado a la música, y su madre se desempeñaba como profesora de piano. El muchacho, de grandes ojos pardos y de constitución enfermiza, recibió las primeras enseñanzas musicales de su mamá, tras de haber revelado un precoz interés por la música, repitiendo al piano las danzas populares que oía cantar.

En 1893 la madre, viuda ya, fijó su residencia en Pozsony (Bratislava; hoy pertenece a Checoslovaquia), ciudad que era, desde el punto de vista musical, la más importante de Hungría.

RECORRE LAS ALDEAS MAS REMOTAS

Allí Béla (Alberto) era confiado a los mejores profesores de la época, y pronto se hizo notar como excelente pianista y compositor. Terminados sus estudios, en 1898, dejó Pozsony, y en el Conservatorio Real Húngaro de Budapest se reunió con otros destacados músicos. En este momento comprende que Brahms, Liszt y otros desnaturalizaron la música húngara al adaptarla y "civilizarla". Para buscar el camino verdadero, se acercó a su

tierra, y recorrió las aldeas mas remotas tras las huellas del folclor auténtico.

Al mismo tiempo entraba en contacto con grupos de patriotas que querían romper los lazos con los Habsburgos y deseaban fervientemente la libertad. El imperio austro-húngaro significaba, en realidad, la colonización de Hungría por parte de los Habsburgos. Del fervor patriótico nace su poema sinfónico "Kossuth", en homenaje a un héroe nacional del mismo nombre, que fue el líder de la revolución contra los austriacos en 1848.

"EL PRINCIPE DE MADERA"

El estreno no transcurrió sin incidentes; un músico de la orquesta, austríaco, se negó a tocar un pasaje que es una clara parodia del himno nacional de Austria, mientras Béla, blandiendo su batuta, vestido con traje típico húngaro, trata de calmar los ánimos. "Kossuth", interpretado en Inglaterra y Alemania, da a conocer en toda Europa el nombre de su autor, pero su patria todavía lo conoce poco. Fue necesaria la realización escénica de su ballet "El príncipe de Madera", para que los húngaros se dieran cuenta del valor de su compatriota.

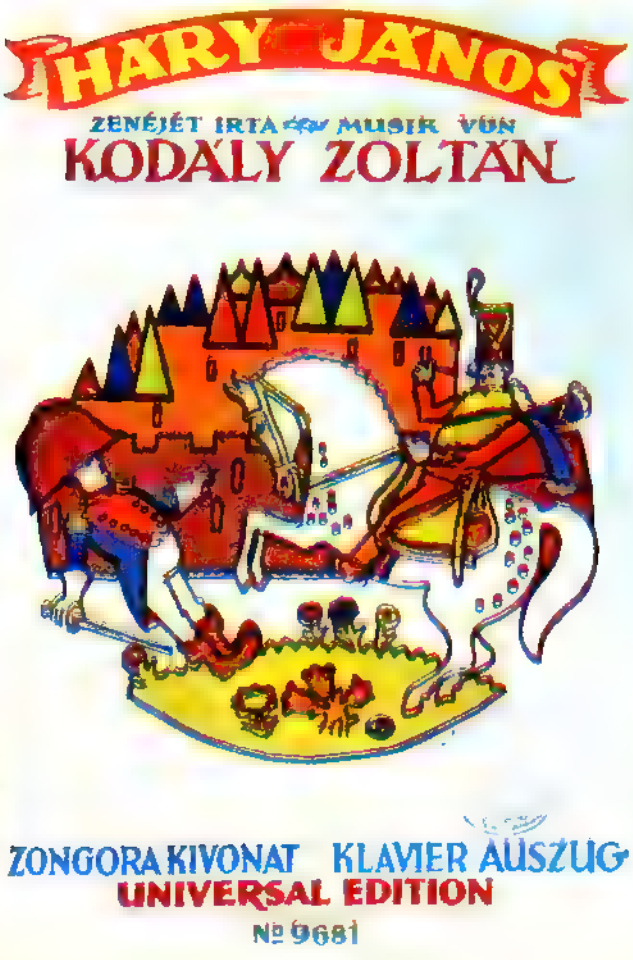
LOS DIAS MAS BELLOS DE MI VIDA

Pero Bartók sigue sin encontrarse satisfecho de aquella música húngara que considera falsa y aparatosa. Evoca el cantar de viejos campesinos y pastores, y decide recoger lo más valioso del patrimonio folclórico musical. Desde este momento, incesantemente visitó aldeas y pueblos, y con paciencia convenció a los aldeanos que le dejaron grabar sus canciones en el fonógrafo (no existían entonces las grabaciones en cintas). Bartók, sin escatimar esfuerzos titánicos, realiza investigaciones históricas, linguísticas, etnográficas.

Siguió en su misión sin cesar, y anos mas tarde escribió en una carta: "Los días más bellos de mi vida los he pasado en los pueblos, en medio de los campesinos". El resultado de estas búsquedas son importantes recopilaciones musicales y centenares de ensayos de gran relieve. Ademas se dedicó al estudio científico y sis-

Arriba: Escenografía de "El Mandarín Milagroso".
Abajo: Béla Bartok (al fondo) con su amigo y colaborador, Zoltán Kodály, en 1908.

BARTÓK BÉLA 2. ELEGIA



Arriba: Portada de la "II Elegía" (1910) de Béla Bartók.
Izquierda: Portada de la ópera "Háry János", de Zoltan Kodály.

tematización del folclor rumano, búlgaro, eslovaco, turco y árabe.

BAJO OTRO SOL, OTRO VIENTO, OTRAS ESTRELLAS Y OTRA MUERTE

La ocupación nazi de Austria en 1938 y la inminente "nazificación" de Europa alejan de su patria a Bartók. Residió por largos años en Suiza, país neutral y hospitalario, y en los años 1938 y 1939 realizó dos grandes giras por los Estados Unidos. Respiró con gozo el aire de la libertad de Norteamérica y decidió abandonar Europa. Llegó a América a radicarse en 1940.

¿Se pueden desenterrar las añosas raíces de un milenario árbol y transplantarlo a otro continente bajo otro sol, otros vientos y otras estrellas? Béla Bartók, tan europeo, tan húngaro, nunca se acostumbró en su nueva patria. La suerte le fue muy adversa, y vivió con su esposa en muy precaria situación económica. Los amargos años de emigración carcomieron su sensible alma y cuerpo; se enfermó gravemente y tuvo que recurrir al "Centro Americano de Derechos de Autor" para pedir ayuda económica. El mismo Centro pagó el entierro de Béla Bartók, en 1945, en Nueva York. Murió añorando el suave susurro de las olas del Danubio, los espejismos bajo el sol quemante de la Puszta (estepa) y la cristalina nieve eterna de los severos Cárpatos.

Fue el músico de la libertad: libertad de servirse de mil elementos, sin convertirse nunca en esclavo de un sistema, de un prejuicio. Y desafiando las adversidades, permaneció siempre él mismo.

Hay que dividir la obra de Bartók en tres grupos: primero, sus ediciones de música popular, de las cuales "Veinte Cantos Populares Húngaros" es la más importante.

Segundo: composiciones originales, en las que se vuelve a encontrar el elemento folclórico, como en "Rapsodias para violín y piano", "Concerto Grosso", "Divertimento para cuerda",

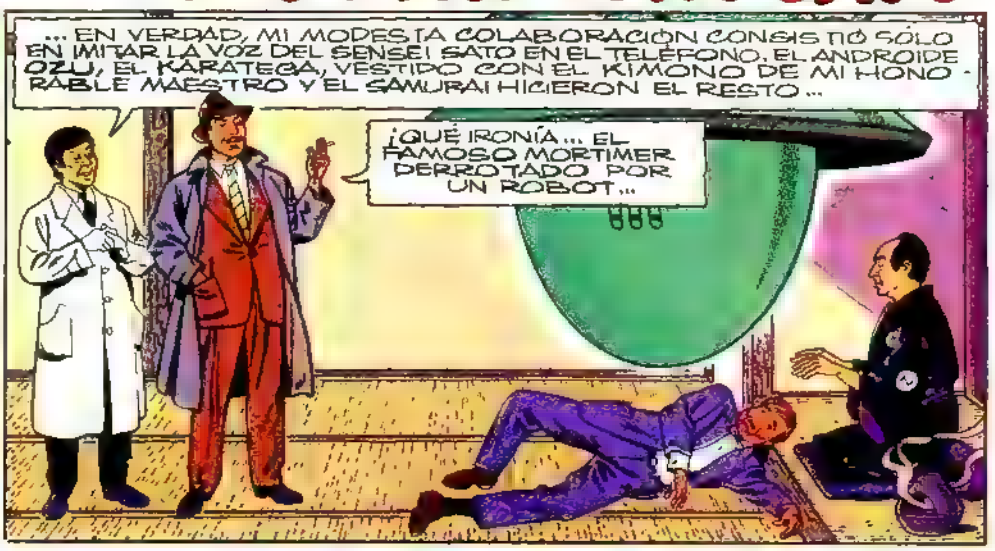
"Allegro bárbaro"; "Música para instrumentos de cuerda, instrumentos de percusión y celesta" (esta obra, verdaderamente sorprendente, es una de sus composiciones más importantes). También se acordó de los ninos: compuso una hilera de bellísimas canciones corales para ellos, y reformó la enseñanza musical de los escolares.

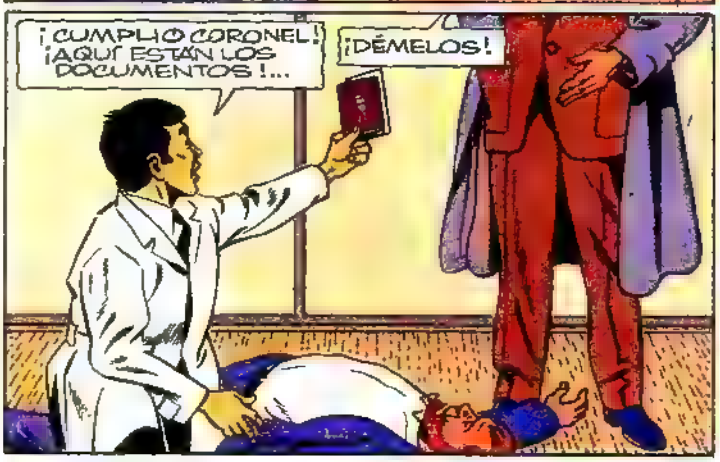
El tercer grupo abarca sus óperas y ballets: "El castillo del príncipe Barba Azul", "El Mandarín Milagroso" y "El príncipe de Madera", que siguen arrancando entusiastas aplausos por todos los continentes.

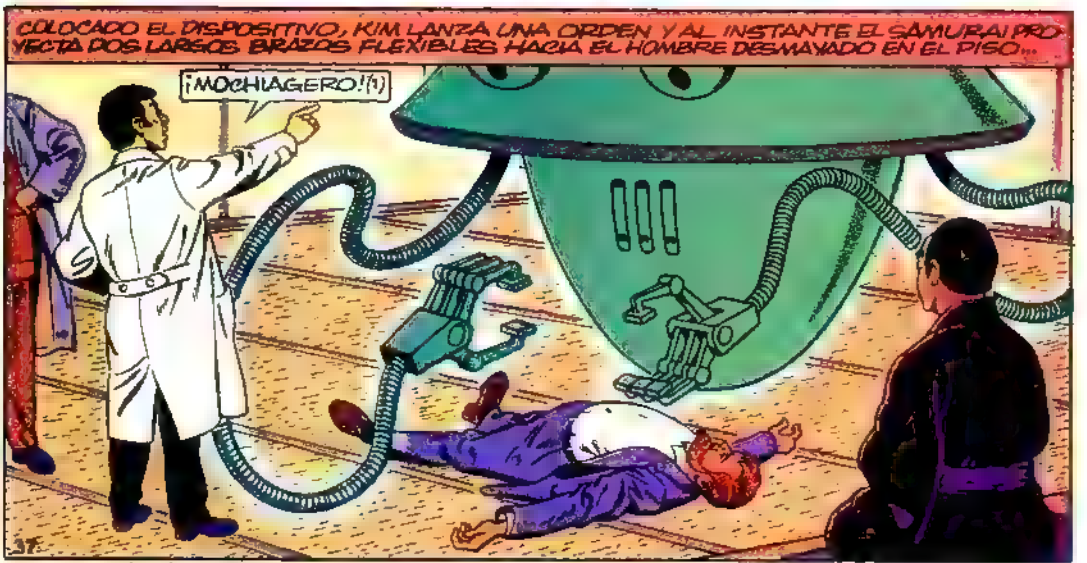
Escena de la ópera "El castillo del príncipe Barba Azul" representada en Budapest, en 1959.

BLAKE & MORTIMER

LAS TRES FORMULAS DEL PROFESOR SATO

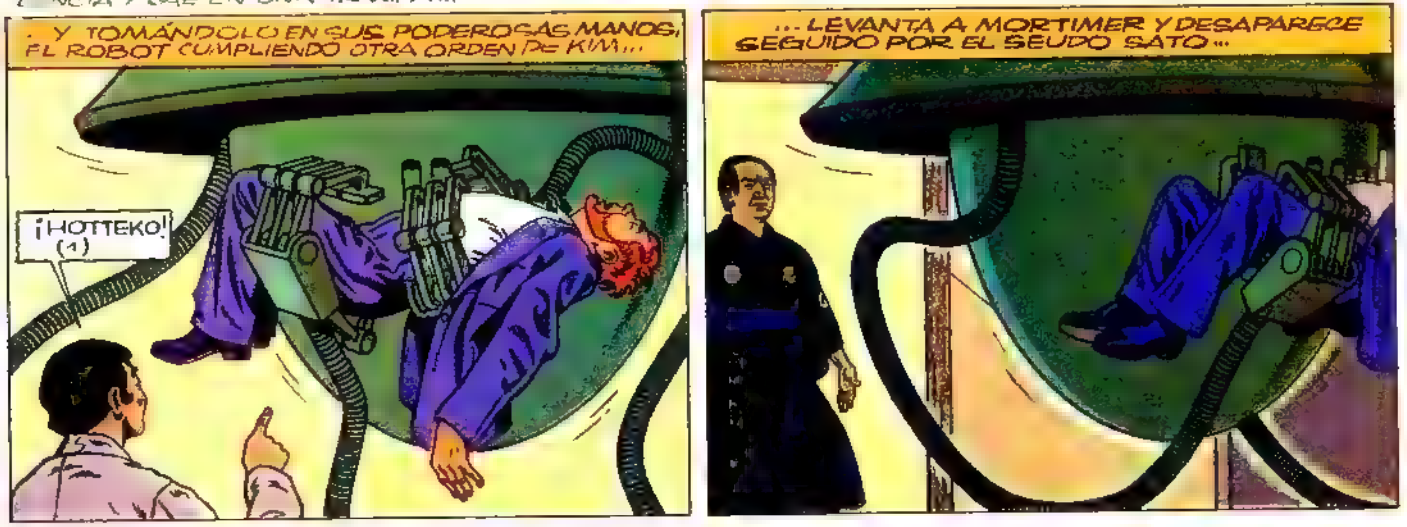


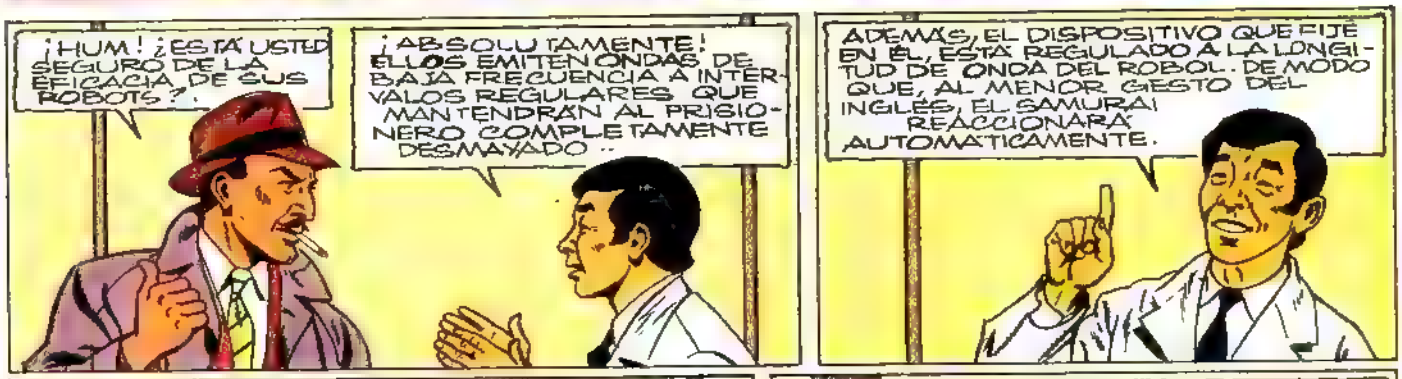




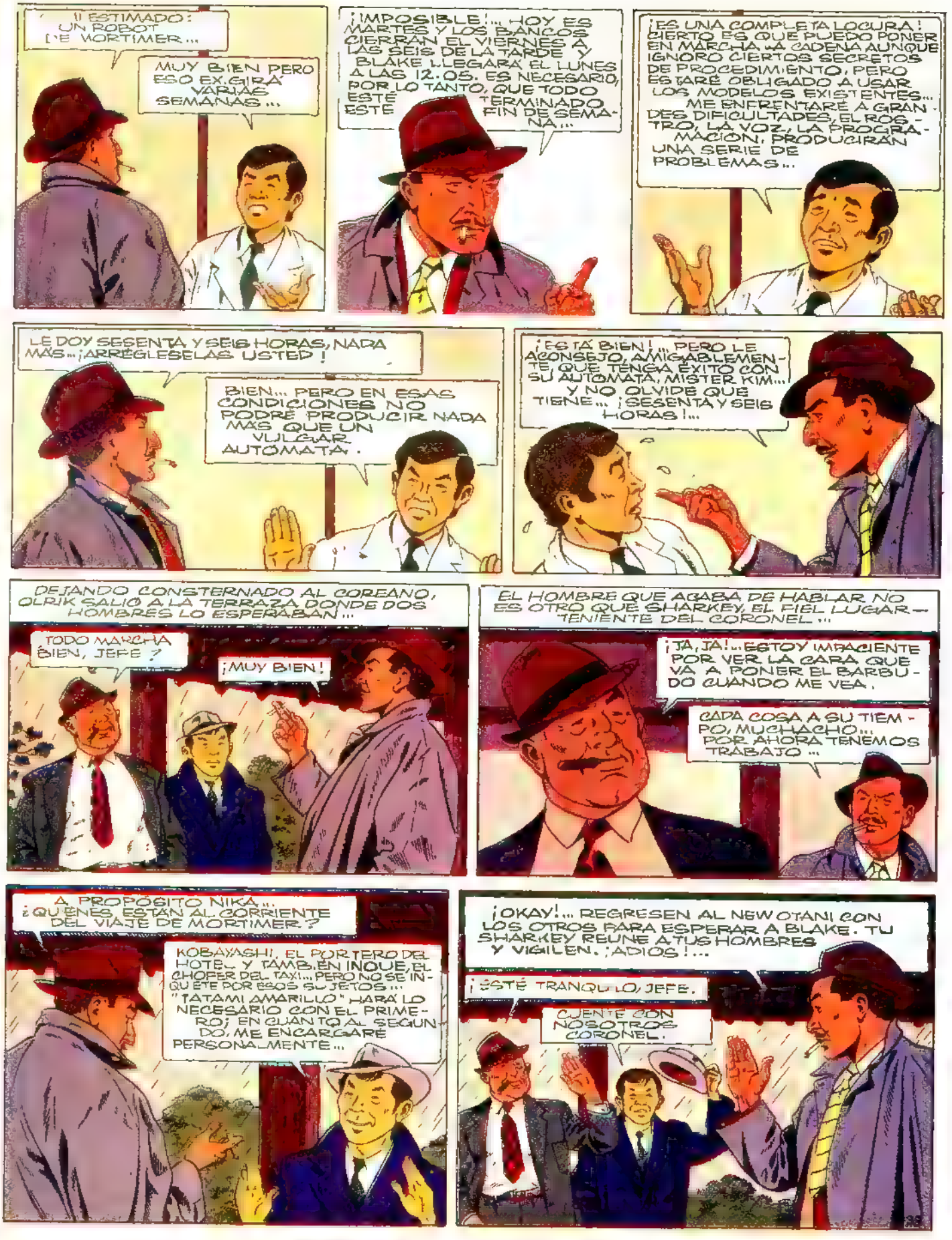
(1) TÓMALO

EN SU HOTEL, PHILIP MORTIMER RECIBE UNA LLAMADA TELEFÓNICA DEL PROFESOR SATO. ACUDE A SU REGI[DE]NCIA Y CAE EN UNA TRAMPA...





(1) LLÉVATELO


¡¡ESTIMADO: UN ROBOT DE MORTIMER...
MUY BIEN PERO ESO EXIGIRÁ VARIAS SEMANAS...
¡IMPOSIBLE!... HOY ES MARTES Y LOS BANCOS CIERRAN EL VIERNES A LAS SEIS DE LA TARDE Y BLAKE LLEGARÁ EL LUNES A LAS 12.05. ES NECESARIO, POR LO TANTO, QUE TODO ESTÉ TERMINADO ESTE FIN DE SEMANA...
¡ES UNA COMPLETA LOCURA! CIERTO ES QUE PUEDO PONER EN MARCHA LA CADENA AUNQUE IGNORO CIERTOS SECRETOS DE PROCEDIMIENTO, PERO ESTARÉ OBLIGADO A USAR LOS MODELOS EXISTENTES... ME ENFRENTARÉ A GRANDES DIFICULTADES, EL ROSTRO, LA VOZ, LA PROGRAMACIÓN, PRODUCIRÁN UNA SERIE DE PROBLEMAS...
LE DOY SESENTA Y SEIS HORAS, NADA MÁS... ¡ARRÉGLESELAS USTED!
BIEN... PERO EN ESAS CONDICIONES NO PODRÉ PRODUCIR NADA MÁS QUE UN VULGAR AUTÓMATA.
¡ESTÁ BIEN!... PERO LE ACONSEJO, AMIGABLEMENTE, QUE TENGA ÉXITO CON SU AUTÓMATA, MISTER KIM... Y NO OLVIDE QUE TIENE... ¡SESENTA Y SEIS HORAS!...
DEJANDO CONSTERNADO AL COREANO, OLRIK SALIÓ A LA TERRAZA DONDE DOS HOMBRES LO ESPERABAN...
TODO MARCHA BIEN, JEFE?
¡MUY BIEN!
EL HOMBRE QUE ACABA DE HABLAR NO ES OTRO QUE SHARKEY, EL FIEL LUGARTENIENTE DEL CORONEL...
¡JA, JA!... ESTOY IMPACIENTE POR VER LA CARA QUE VA A PONER EL BARBUDO CUANDO ME VEA.
CADA COSA A SU TIEMPO, MUCHACHO... POR AHORA TENEMOS TRABAJO...
A PROPÓSITO NIKA... ¿QUIÉNES ESTÁN AL CORRIENTE DEL VIAJE DE MORTIMER?
KOBAYASHI, EL PORTERO DEL HOTEL Y TAMBIÉN INOUE, EL CHOFER DEL TAXI... PERO NO SE INQUIETE POR ESOS SUJETOS... "TATAMI AMARILLO" HARÁ LO NECESARIO CON EL PRIMERO; EN CUANTO AL SEGUNDO, ME ENCARGARÉ PERSONALMENTE...
¡OKAY!... REGRESEN AL NEW OTANI CON LOS OTROS PARA ESPERAR A BLAKE. TU SHARKEY REÚNE A TUS HOMBRES Y VIGILEN. ¡ADIÓS!...
¡ESTÉ TRANQUILO, JEFE.
CUENTE CON NOSOTROS CORONEL.

A MEDIANOCHE, OLRIK VUELVE A REUNIRSE CON KIM EN EL LABORATORIO SUBTERRÁNEO...

BIEN MAESTRO, ¿CÓMO VA TODO?

LA CADENA" YA ESTÁ TRABAJANDO NORMALMENTE TODO DEBERÍA DESARROLLARSE SIN CONTRATIEMPOS...

HE COMENZADO POR ESTABLECER EL MODELO DEL SUJETO POR UN PROCEDIMIENTO DE MEDICIÓN INTEGRAL INSTANTÁNEA... VÉALO.

NO ESTÁ MAL.

UNA VEZ EN POSESIÓN DE ESOS DATOS, EL "INTEGRADOR" PROGRAMA LAS FASES DE LA OPERACIÓN, ESCOGE LAS PIEZAS, ESTABLECE LA FORMA DE MILLARES DE MICROMÓDULOS, DETERMINA EL COLOR DEL CABELLO, DE LOS OJOS, LAS EXPRESIONES DEL ROSTRO, EL TIMBRE DE LA VOZ, ETC...

MIENTRAS HABLA, KIM HACE FUNCIONAR LA ENORME TRAMPA DEL LABORATORIO...

ENTRETANTO, LE MOSTRARÉ LA REALIZACIÓN PROPIAMENTE DICHA... SÍGAME, POR FAVOR.

LOS DOS HOMBRES DESCIENDEN POR LA ESCALERA Y LLEGAN A UNA PLATAFORMA QUE DOMINA UN ENORME PABELLÓN DONDE ESTÁ LA MISTERIOSA CADENA QUE EFECTÚA LA "PARTENOGÉNESIS ELECTRÓNICA".

UNA TÍPICA DECORACIÓN DE CIENCIA FICCIÓN... ¿CÓMO FUNCIONA ESTO?

EL PROCESO DE FABRICACIÓN DE UN ANDROIDE SE COMPONE DE CINCO FASES QUE SE REALIZAN EN CINCO "BLOCKS" SUCESIVOS, CADA UNO DE LOS CUALES CUMPLE UNA FUNCIÓN PROPIA..

BLOCK 1: COORDINACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS ELEMENTOS SELECCIONADOS POR EL INTEGRADOR.

BLOCK 2: CONSTRUCCIÓN DEL "ESQUELETO", ES DECIR, DE LA ARMAZÓN.

BLOCK 3: CABLES ELÉCTRICOS Y "MEMORIA" QUE CONSTITUYEN EL SISTEMA NERVIOSO Y EL "CEREBRO".

BLOCK 4: MONTAJE DE LOS SERVOMOTORES QUE DETERMINAN LA ACTIVIDAD MUSCULAR.

BLOCK 5: COLOCACIÓN DE LA "PLASTODERMIS", ES DECIR, DE "LA PIEL" ARTIFICIAL..

EN ESTOS INSTANTES ESTAMOS EN LA FASE 2... ¿QUIERE DAR UN VISTAZO?...

¡POR SUPUESTO!

ENTONCES, PÓNGASE ESTOS ANTEOJOS PROTECTORES; LAS RADIACIONES SON MUY PELIGROSAS...

AMBOS DESCIENDEN AL PABELLÓN. KIM SE ACERCA A UNA VENTANILLA Y DESCORRE EL PANEL DE ACERO...

OBSERVE...

CONTINUARÁ

NUESTRO PASAD

¿Quién? ¿Por qué? ¿Cómo?

De una época remotísima, cuando todavía el hombre estaba lejos de poder elevarse sobre la tierra, nos queda la herencia de unas gigantescas obras en distintos puntos del globo, que ciertamente fueron ejecutados para ser observadas desde grandes alturas.

El porqué y cómo de estas señales siempre suscitaban controversias entre los entendidos, ya que algunos, como Von Däniken, Bergier, etc. los interpretan como mensajes extraterrestres, mientras para otros no son más que vestigios de antiguas culturas terrestres.

"El mayor libro de astronomía del mundo".

Así llaman los científicos la región de la pampa de Nazca, que se extiende por 50 Km., en dirección norte-sur. En estos dibujos de las extrañas figuras se expresó toda la ciencia astronómica de aquellos sacerdotes que supieron confeccionar calendarios exactísimos. Pero no todos los dibujos representan solsticios y equinoccios; los dibujos de animales y otros que

O NOS HABLA . . .

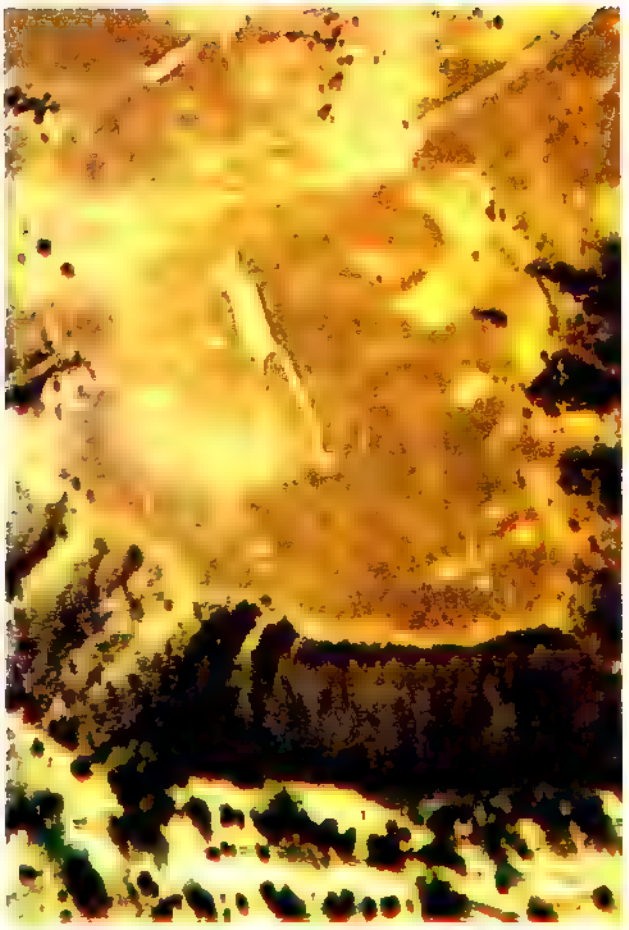
por la Tierra parece descorrerse al contemplar estos dibujos enigmáticos que se encuentran diseminados por la faz de nuestro mundo.

parecen astronautas siguen siendo un misterio . . .

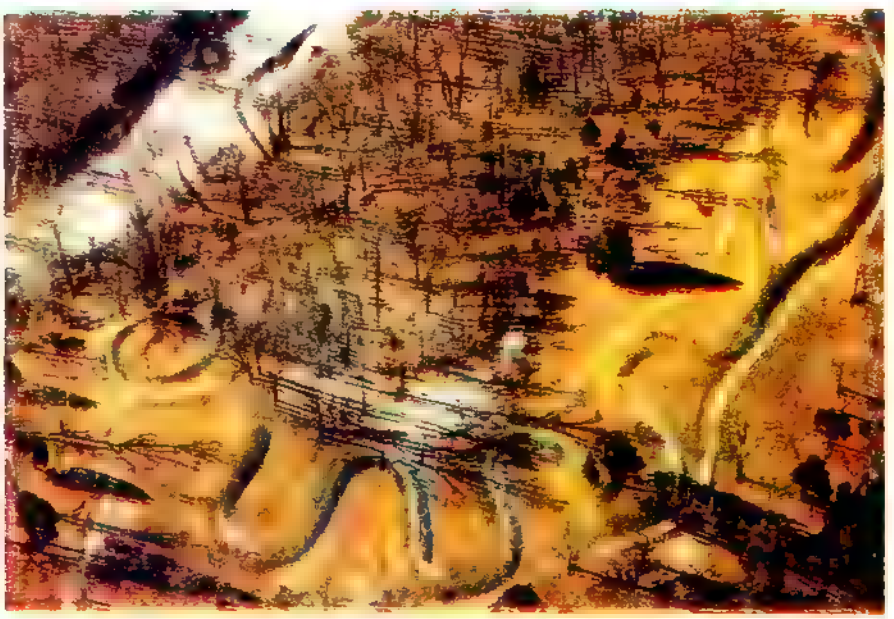
Tras los
"mensajes" misteriosos

En los altiplanos desérticos de la cuenca del Río Grande en Nazca y Palpa, en el sur del Perú, se encuentra un laberinto de líneas en zigzag y otras formas geométricas, acompañadas de figuras de pájaros, reptiles, cuadrúpedos, un mono, un animal parecido a una araña, y una orca. La técnica de dibujo de los precolombinos era inteligente y eficaz: consistía en retirar las piedras que tenían una pátina oscura para dejar al descubierto el suelo más claro. Las dimensiones de estas figuras son impresionantes. Un pájaro en actitud de volar mide 130 m. desde el pico hasta la cola.

Curiosamente, estos mismos dibujos gigantescos los hallamos también en el suelo en los estados norteamericanos de California y Arizona, y en el estado mexicano de Sonora. Tienen mucha semejanza con los monumentos peruanos de la cultura nazca (300 a. C. a 900 d. C.). No obstante, sus edades



Uno de los gigantes impresionantes y un cuadrupedo en el suelo de Blythe.



La Gran Serpiente de Ohio

parecen fluctuar entre el primer milenio a. C. hasta el final de la época precolombina. En las figuras se confunden las épocas, pues en ellos se superponen dibujos de muchos siglos. Las más antiguas son en relieve; aparecieron marcados los contornos con piedras colocadas sobre la superficie del desierto, y siguen las normas de las "esculturas de guijarros".

Túmulos enigmáticos

Más o menos por la misma época, distintas culturas del continente norteamericano levantaron túmulos de tierra de aspecto impresionante. Podrían haber sido túmulos funerarios y otras plataformas para adorar a sus dioses. Muchos de los túmulos tienen forma de serpiente, ave, oso, tortuga, zorro o bisonte. La Gran Serpiente de Ohio, el ejemplar más espectacular de esos montículos, pertenece a una cultura india de los "Pieles Rojas", que floreció entre los años 1000 a. C. y 400 d. C. Hoy subsisten unos cinco mil montículos figurativos, casi todos en el estado de Wisconsin.

Un enigma menos...

En cuanto a los gigantes de la región del Colorado, los arqueólogos estadounidenses encontraron la clave en un reciente dibujo de los indios pimas. Estos indios, usando el método de "rasguños", escarbaron la imagen de un gigante que devoraba niños en una meseta situada en Arizona. En los mitos de diversas tribus aparecen gigantes benévolos y otros tantos malévolos que los propios indios relacionan con los dibujos del suelo. Pero también hay una marcada semejanza entre los dibujos del suelo y las pinturas rupestres del sudoeste de los Estados Unidos. Algunos piensan que esos dibujos servían de "hechizo" para favorecer, mediante magia, la caza.

Dos gigantes y un caballo blanco en Inglaterra

Una figura enigmática se halla en las onduladas lomas de Berkshire, Inglaterra. Se trata de un caballo blanco cuyo origen se remonta a los inicios de la historia de Inglaterra: el caballo blanco de Uffington. Como en el escudo de los reyes ingleses figuraba un caballo blanco, el que aparecía en las lomas de Berkshire se consideró durante un tiempo como un mo-

numento erigido a la memoria de un triunfo anglosajón sobre los daneses. Los arqueólogos de hoy tienen otra interpretación y señalan una relación más verosímil entre el caballo de Uffington y el "Uffington Castle", fortaleza de la Edad de Hierro que se alza en la cumbre de la colina. El hecho de que aparezcan figuras de caballos en monedas de la Edad del Hierro (célticas) hace concluir que ese caballo blanco puede tener ¡unos dos mil años!

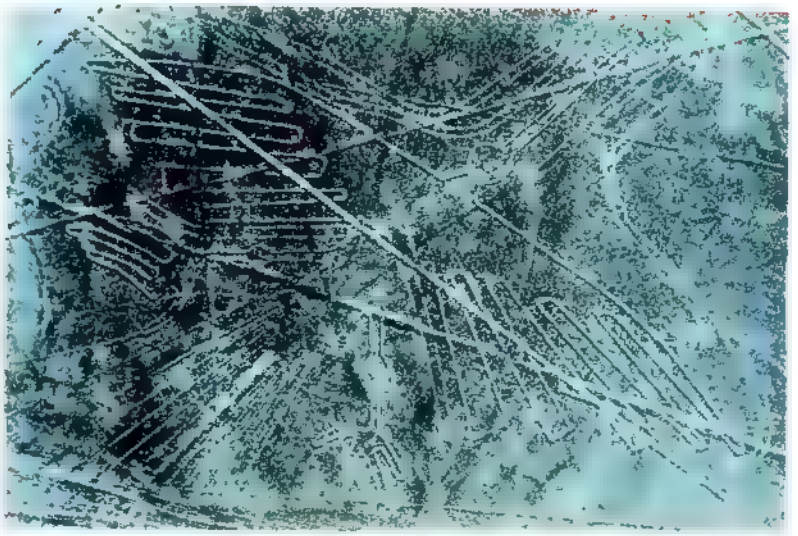
Pero hay más. Los exploradores ingleses relacionan un gigante que se encuentra en Dorset, Inglaterra, con el culto de Hércules, que se había difundido en Gran Bretaña en el siglo II d. C. El segundo gigante, conocido como el "Hombre largo de Wilmington", en Sussex, podría también tener origen prehistórico en vista de los monumentos que hay a su alrededor, aunque no lograron establecer con certeza su edad.

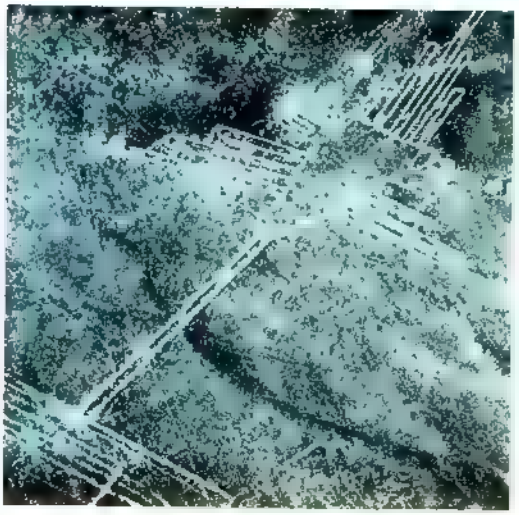
Los "Totems"

Al parecer, los montículos figurativos del este de Norteamérica, servían de totem. Cuando esos montículos contienen sepulcros, se observa que las inhumaciones se hacían en las zonas vitales del animal representado, sobre todo la cabeza, corazón e ingle. Podría considerarse el caballo blanco de Uffington como una especie de totem, o tal vez, como el emblema de una tribu. Se sabe que las tribus célticas que habitaban entonces el sur de Inglaterra, especialmente los belgas, famosos y temibles conductores de carros de combate, eran muy diestros en manejar caballos.

Todas estas consideraciones son nada más que conjeturas, y cabe preguntar por qué esos dibujos tenían tan grande tamaño, que resultaban casi invisibles para los caminantes, incapaces de elevarse sobre la tierra . . .

Derecha: El gigante de Dorset, Inglaterra.
Arriba El Hombre Largo de Wilmington, Sussex.





Dibujos de tamaños gigantescos cerca de Nazca, sur del Perú Pájaros y reptiles enormes que pueden ser divisados desde grandes alturas.

GANADORES DEL CONCURSO "FIESTAS PATRIAS"

Nombre: Roberto Felipe Jiménez S
Edad: 10 años.
Curso: 4º Año Básico del "Cambridge School", Santiago.
Título de la obra: "La batalla de Maipú".

Su profesor, Sergio Peñafiel, le sugirió que participara en el concurso de MAMPATO, pues en la fiesta aniversario de su colegio había obtenido el primer premio. Y no era la primera vez que Roberto Felipe era premiado: sus condiciones sobresalientes habían merecido recompensa en varias otras oportunidades.

Introvertido, de gran capacidad de concentración, observador y de muy buena memoria, se documentó bien antes de hacer su trabajo: no olvidó detalle ni en las banderas ni en los uniformes.

—Dibujé una batalla envuelta en humo y polvareda para disimular el cuerpo de los soldados —declara con humildad, pues la composición y simplificación de sus figuras son extraordinarias.

Coleccionista de MAMPATO desde el primer número, es además excelente ajedrecista, inventor de juegos de mesa y coleccionista de soldaditos: tiene cerca de 60 caballeros armados con castillo y todo.

Pese a reunir todas las características de un "sabio loco": distraído, desordenado y de gruesos lentes (se los sacó para la foto), Felipe coopera en la casa, es responsable y participa en clase. Cuando sea grande quiere ser arquitecto.

Nombre: Carlos Iván González.
Edad: 15 años
Título de la obra (poema): "Rancagua" (ver página 39)

No nos fue posible entrevistarlo personalmente, pues vive en Contulmo (Arauco). Pero por carta nos mandó la respuesta a algunas preguntas, las cuales reproducimos textualmente:

—¿Desde cuándo escribes?

—Aproximadamente desde el año 1970. Desde los 9 años.

—¿Qué te movió a participar en el concurso?

—Me gusta conocer la historia de Chile. Sus diversos períodos, sus héroes y heroínas, victorias y derrotas son mis temas favoritos.

—¿Cuál es tu promedio de notas y qué ramos te gustan más?

—Soy alumno de promedio cinco. Mis ramos preferidos son el castellano y las ciencias sociales.

—Cuéntanos algo de tu vida familiar.

—No conozco a mi madre. Ella me abandonó cuando yo tenía apenas once meses. Me crié con una persona a quien reconozco sus sacrificios y desvelos y a quien respeto y llamo "mamá". Tiene actualmente 72 años; yo, 15. Por el momento no me ha sido posible continuar mis estudios de enseñanza media por problemas económicos. Mi padre vive en Santiago y está enterado de mi difícil situación; pero no he tenido ayuda de su parte. Cursé satisfactoriamente el primero medio, y estoy, con el certificado en las manos, esperando alguna respuesta de él. Vivo en una localidad muy hermosa de la Octava Región. En mi querido Contulmo. Por su clima, sus paisajes, lagos y playas, y fruta en abundancia, es orgullo de la provincia de Arauco.

PRIMER PREMIO DIBUJO D[illegible]
PRIMERA [illegible]

Nombre: Carlos Roman Mella
Edad: 7 años
Curso: 2º Año Básico del Colegio Hispanoamericano, Santiago
Título de la obra: "La batalla de Chacabuco".

Otra vez sus espléndidos dibujos ganaron no sólo premios (primer premio y mención honrosa), sino también la admiración y simpatía de todo el mundo. Impulsivo, exagerado, temperamental y de energía desbordante, Carlitos agota a sus padres: sólo está quieto mientras pinta. Además de su afición por el dibujo es "loco" por el fútbol y, de grande, quisiera ser el delantero de un gran equipo para meter "hartos" goles.

Nombre Viviana Arredondo Pavez
Edad 12 años.
Curso 7º Año Basico de la Escuela Nº 20 de Ninas Santiago
Título de la obra "Incendio de a iglesia en el combate de La Concepción"

Es la primera vez que participa en un concurso de pintura, y tenía muchas esperanzas de sacarse algún premio. Eligió un tema relacionado con el combate de La Concepción, pues siempre le ha emocionado este episodio de nuestra historia.

—No hice ninguna figura humana. Todavía no las domino bien. Antes de mandar este dibujo hice muchos otros, pero no me gustaron y los rompí —nos cuenta—. Sus enormes ojos brillan y revelan inteligencia.

Viviana canta y toca guitarra. Cuando grande quiere ser cantante "loia" y una gran pintora. Entre sus cantantes favoritos están Camilo Sesto y Juan Bau.

Nombre Juan Francisco Lillo Yakesic
Edad 15 años
Curso: Segundo Medio F del Liceo Nº 7 de Hombres, Santiago.
Título de la obra: "El combate de Punta Gruesa"

Su gusto por la pintura y su talento son evidentes. Ha participado en varios concursos (tres de MAMPATO y otros), y siempre ha obtenido alguna distinción. Su papá —arquitecto— lo ayuda y estimula. El año pasado estudió en una academia de pintura donde aprendió las técnicas de la acuarela, la témpera, el carboncillo y los comienzos del óleo.

Nunca se aburre: sus aficiones son múltiples. Modela en greda y yeso, lee, se documenta sobre la vida de los animales. Inventa motores e investiga sobre nuevas formas de energía. Estudia —por gusto— electromecánica, física y química.

PRIMER PRE[illegible]
LITERATUR

Nombre: María Teresa Oteiza Silva
Edad: 12 años.
Curso: 7º Año Básico de "Los Sagrados Corazones".
Título de la obra (cuento) "Chorqui, el sabio pingüino"
(ver página 45)

A los 11 años escribió un libro de 65 páginas, "El camino a la felicidad", edición de 30 ejemplares (a mimeógrafo) que se distribuyó con gran éxito entre la familia, sus profesoras y los compañeros de trabajo del papá. Además de prosa escribe poesía. Admira a Gabriela Mistral.

Ciento por ciento lectora, se "devora" cualquier libro que cae en sus manos. Es miembro de la Academia de su colegio, y sus trabajos han sido publicados en la revista escolar. Inteligente y madura para su edad, es alumna de promedio 6,5. Cuando grande le gustaría ser actriz de teatro infantil y escribir cuentos.

no solo en el cielo hay estrellas

Texto de Héctor Bahamonde Avilés

Como los erizos y las holoturias (pepinos de mar), las estrellas pertenecen al tronco de los equinodermos. Es difícil imaginar que estos seres de tan bella apariencia sean inmensamente voraces.

La larva de esta estrella (Luidia sarsi) nada activamente y da nacimiento a una pequeña estrella que cae al fondo, se desprende de la larva madre y empieza su vida libre (a la derecha).

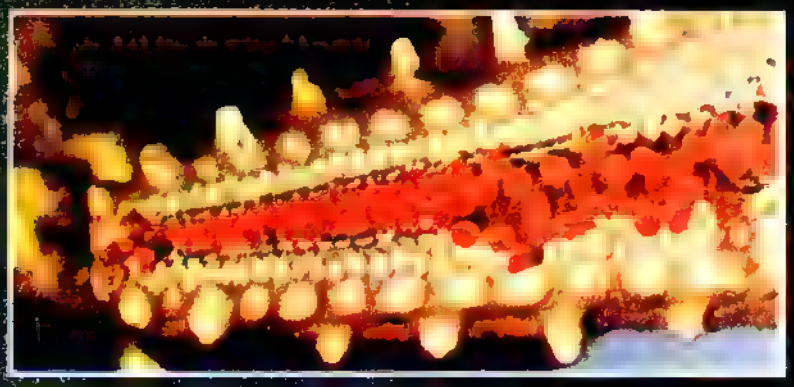
Hablar de la vida en el océano es entrar en un mundo maravilloso. Sus habitantes, animales y vegetales, de mil formas y colores, asombran a cualquiera. Horas, días, años, tal vez serán poco tiempo para relatar los misterios y maravillas que esconden sus entrañas.

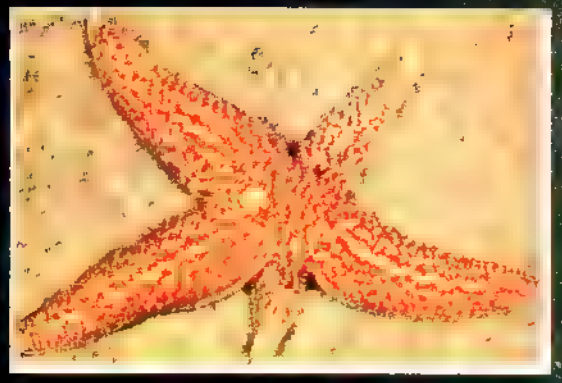
El hombre ha estudiado la vida de muchos seres que habitan las aguas oceánicas, pero aún queda mucho por descubrir. En su eterno observar, el hombre se encontró con unos animalitos de gran belleza en su forma, pero increíblemente voraces. Seguramente tú los has visto en más de una ocasión: son las estrellas de mar.

Hay muchas especies diferentes, de diversos tamaños y colores. Hay una algo pequeñita que habita nuestras costas: se la conoce como Patiria chilensis. Ella . . . Pero tal vez será mejor que ella misma te cuente todo lo que respecta a su vida y a la de sus parientes.

¡Qué nombre tan raro!

–¡Hola! Yo soy Patiria chilensis. ¿Encuentras raro mi nombre? Así me pusieron cuando descubrieron que yo existía, y con ese nombre me conocen todos los hombres del mundo. Fotos y dibujos de mí han sido publicados





Arriba: Brazo de una estrella del género Protoreaster, mostrando las gruesas espinas marginales y los podia –o pies ambulacrales– con anchas ventosas dispuesto en dos hileras.
Derecha: asterias rubens, muy común en las costas europeas, es un temible depredador que ataca los bancos de ostras y mejillones. Fijando los podia sobre las valvas del molusco, tira hasta entreabrir la concha, introduce en ella su estómago y engulle las partes blandas de la ostra o mejillón.

Arriba: Gran estrella de mar (Solaster) aplastando, contra la pared de cristal de un acuario, a un erizo.
Derecha: Estrella de la familia oreastéridos que vive en los arrecifes de la región indopacífica, notable por sus grandes espinas vivamente coloreadas. Para facilitar la puesta, el animal se endereza sobre la punta de los brazos, encorvándose fuertemente.

en muchos libros. Claro que siempre me colocan muy estiradita y poco amistosa. Además mi nombre es muy pomposo, y como ahora somos amigos te dejaré que me llames Patricia, pero eso queda entre nosotros solamente. ¿De acuerdo?

Yo vivo cerca de las rocas. Sin embargo hay otras estrellas que habitan zonas más profundas. No porque yo sea chiquita –no paso de 4 centímetros– vas a creer que todas son de mi tamaño. Hay algunas mucho más grandes –como de 30 centímetros–, y otras que pasan de los 60.

Las asterias somos muy golosas. Me alimento especialmente de caracolitos, lapas y otros moluscos más bien chiquitos. Pero las otras estrellas se alimentan de moluscos más grandes, como ostiones, ostras, choros y otros. Eso sí que hay algunas que se pasan: se comen a nuestros pri-

La estrella de mar Astropecten aurantiacus puede alcanzar 60 centímetros de diámetro. Los numerosos y largos podia amarillos provistos de ventosas blancas se encuentran dispuestos en dos hileras a lo largo de la cara ventral de los brazos. Gracias a ellos la estrella puede moverse por las paredes verticales de las rocas o grutas submarinas con la misma facilidad que horizontalmente.

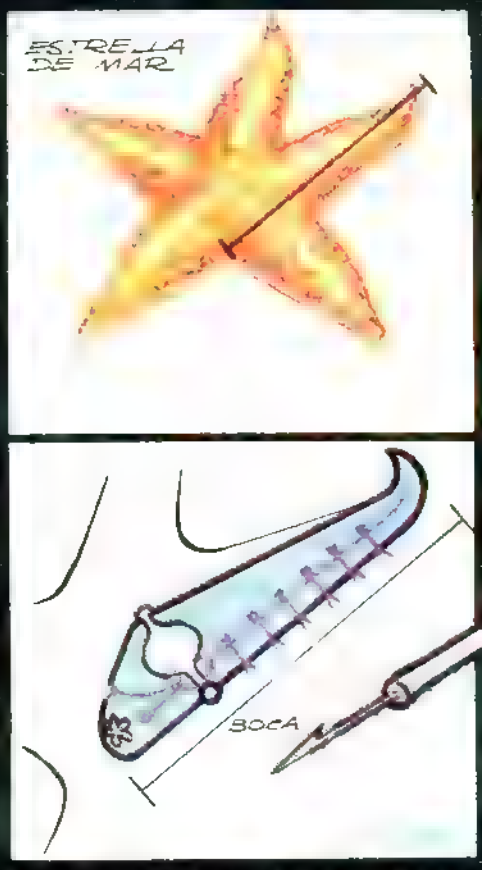
mos, los erizos, y hasta a peces más grandes que ellas.

Muchos hombres nos acusan de ser un animal francamente dañino para los bancos (criaderos) de ostras y otros moluscos.

Para comernos un molusco aplicamos nuestros fuertes brazos sobre sus valvas (conchas) hasta que el animal se da por vencido. De esta forma logramos abrirlos. Después sacamos nuestro estómago por la boca, de manera invertida, y aplicamos su superficie digestiva sobre la presa. La digestión se efectúa en la misma concha del molusco. Los poderosos jugos digestivos licúan rápidamente las carnes. Los productos de la digestión son absorbidos por la pared gástrica.

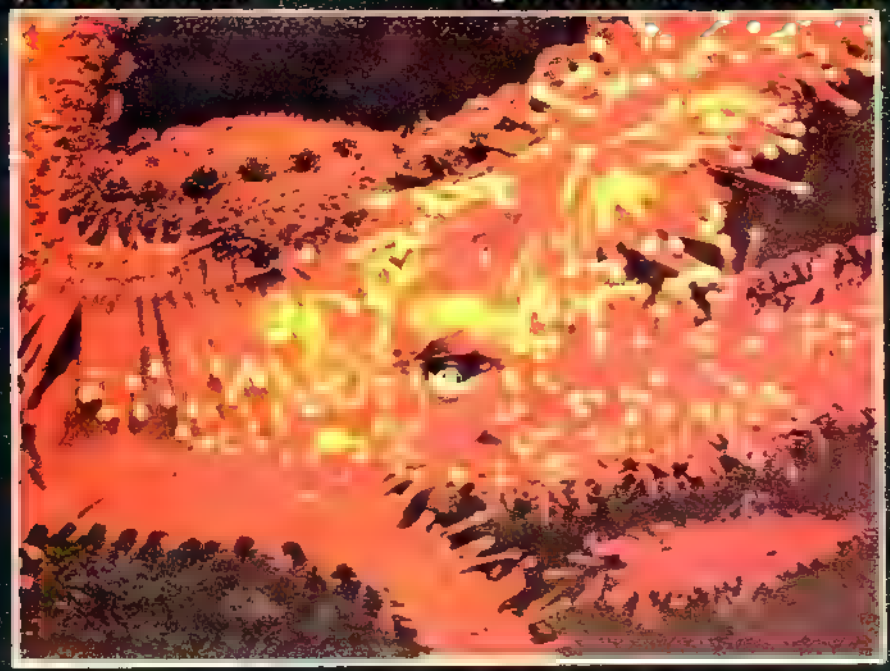
Apuesto a que te estás imaginando lo divertido que sería sacar tu estómago por la boca en la hora de comida. ¡La sorpresa que le darías a tus hermanos! Pero mejor será que te siga contando cosas acerca de nosotras.

Nuestra boca está desprovista de aparato masticador. De ella desciende un esófago ancho y corto, que desemboca en el estómago. Tenemos un recto corto que desemboca en un ano chiquito no funcional.



Esquema de un brazo de la estrella de mar

Nuestro cuerpo tiene una simetría pentarradial. La mayoría poseemos cinco brazos que forman una corona alrededor de un disco. En éste se sitúan nuestros órganos esenciales. Nuestros brazos terminan en un órgano táctil mediante el cual exploramos los objetos cuando avanzamos.



Los equinodermos mueven sus tubos en todas direcciones, alargando unos y retrayendo otros, para poder desplazarse en las tres dimensiones del espacio.

Nos arrastramos "de guatita"

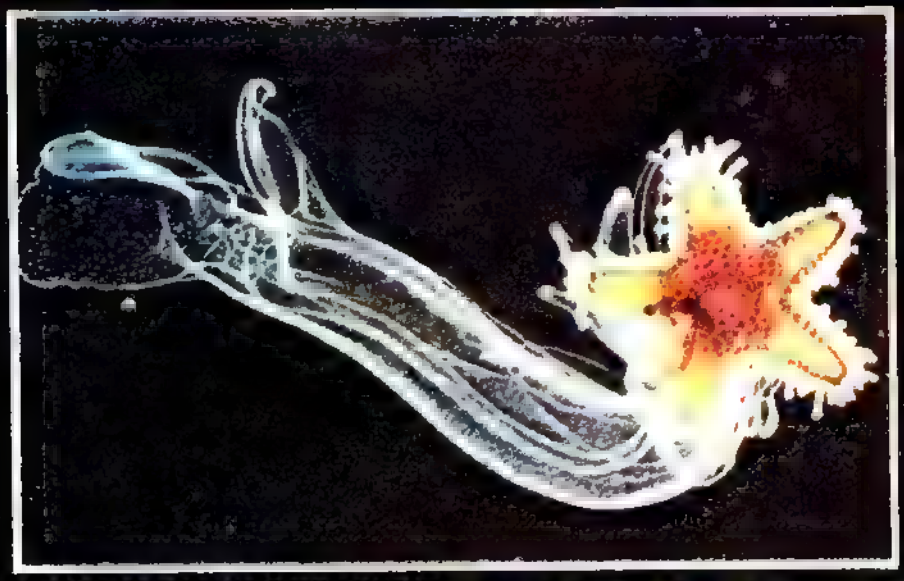
Para movilizarnos nos arrastramos sobre nuestra cara ventral, "de guatita". Cada uno de nuestros brazos posee unos tubitos que movemos en todas direcciones; alargamos unos y retraemos otros, de esta forma nos movemos en todas direcciones. Bajo el tentáculo terminal tenemos una manchita de color rojo. Esta es un ojo muy imperfecto y sólo percibimos las diferencias de luminosidad.

Si perdemos un brazo, lo regeneramos

El poder de regeneración de nuestros tejidos es muy elevado. Si perdemos un brazo lo podemos regenerar, y por lo tanto

A

B



C

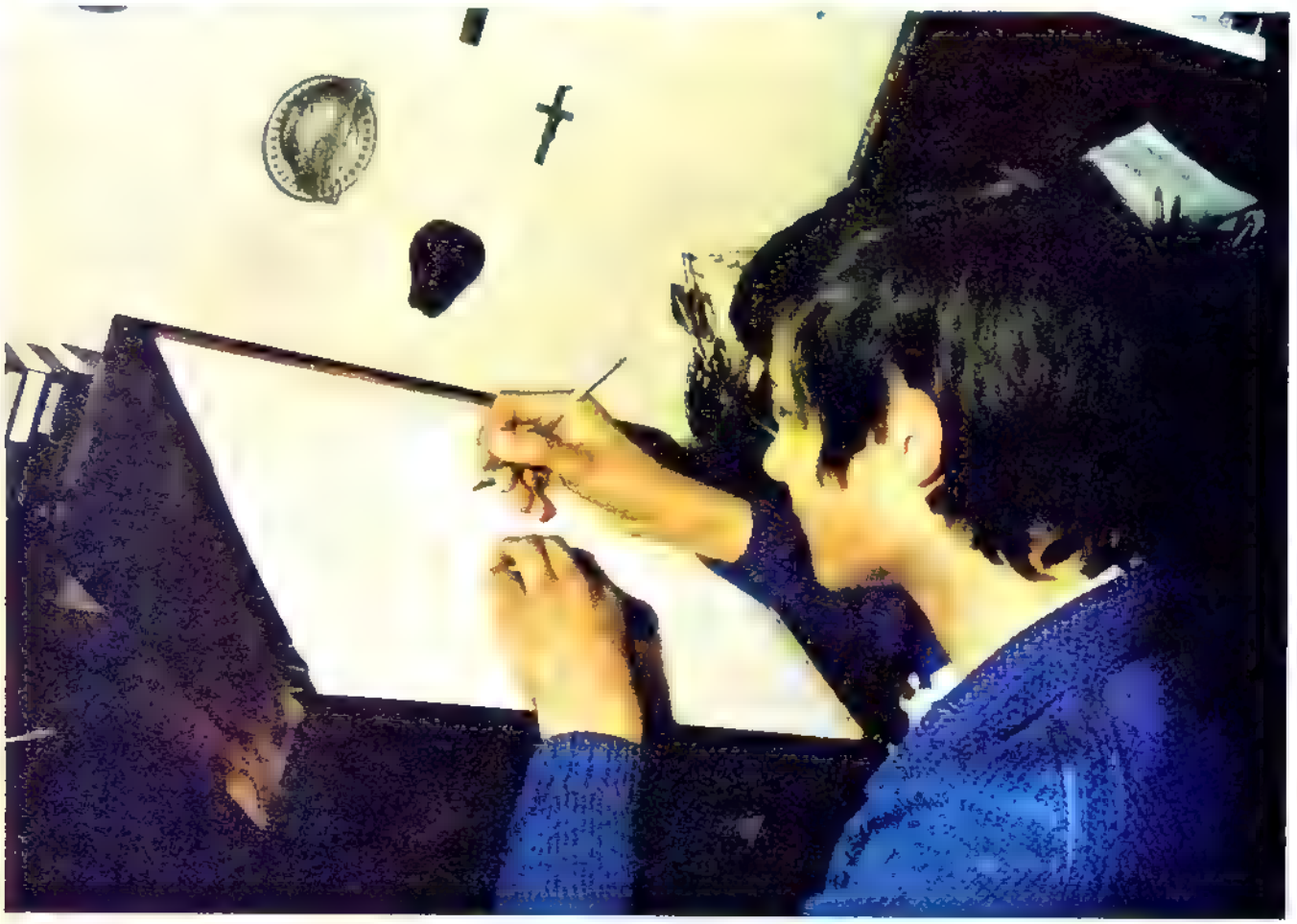
Las estrellas de mar mantienen siempre su simetría, pero difieren mucho en cuanto a color, forma, longitud y número de brazos. a) Henricia sanguinolenta, **de largos brazos y sin espinas. b)** Porania pulvillus, **de brazos cortos. c)** Luidia sarsi, **provista de largas expansiones. d)** Protoreaster linki, **especie tropical.**

quedamos con un brazo nuevo. Es posible —incluso— que a partir de un solo brazo se pueda obtener un espécimen nuevo.

No poseemos una caparazón, pero sí un dermatoesqueleto, es decir un esqueleto externo, constituido por nuestra piel. En ella hay numerosas placas calcáreas, que no están soldadas entre sí, en la cual se encuentran púas cortas y frágiles. Los científicos nos han dividido en diversos grupos y familias según sean nuestras formas y ornamentaciones.

Espero, pues, que te haya gustado lo que te he contado en esta oportunidad. Por lo menos ahora puedes decir que conoces algo más de nosotras. Adiós.

D



una mesa de luz

Texto y dibujos de Fernando Mena y Rodrigo Pérez ____ Fotos de Enrique Aracena

El problema de calcar con rapidez y exactitud, de ver o elegir diapositivas, o de realizar cualquier trabajo que necesite una buena iluminación "por debajo", se solucionará definitivamente si te construyes una mesa de luz. La que te enseñaremos a hacer en esta oportunidad es sencilla y práctica; puedes colocarla encima de cualquier mesa o escritorio.

Necesitas los siguientes materiales:

- Una tabla de 46 centímetros de largo, 5 centímetros de ancho y 2 de espesor.
- Una tabla de 46 centímetros de largo, 16 de ancho y 2 de espesor.
- Cuatro tablas de 10 centímetros de largo por 4,5 de ancho y 2 de espesor (las patas).
- Un listón de 1,40 metros de largo y de 2x2 centímetros.
- Una tabla de 29 centímetros de largo por 21 de ancho, la cual se corta de acuerdo a la figura que aparece en el ángulo superior izquierdo de los planos (tabla 1 y 2).
- Un portalámpara, tornillos, un metro de cable eléctrico, un enchufe, cola fría y una placa de acrílico grueso o de vidrio opaco de 42 x 31 centímetros.

PROCEDIMIENTO

1. Une las tablas 1, 2, 3 y 4 (ver plano) como lo indica la figura número 1. Para hacerlo, emplea cola fría y tornillos, los cuales le darán mayor firmeza a la estructura.

2. Coloca las patas —cuyas medidas te indicamos en la lista de materiales— en las cuatro esquinas inferiores de la mesa. Se fijan con cola fría. (Figura 1 y 2).

3. Pega los cuatro listones de 2 x 2 centímetros, con cola fría, en el interior de la mesa, a unos 5 centímetros del borde superior. Dos de los listones deberán tener 27 centímetros de largo, y los otros dos, 42 centímetros. Los de 27 centímetros se pegan a las tablas 1 y 2, y los de 42 centímetros, a las tablas 3 y 4. (Figuras 2 y 3).

4. Fija en el centro de la cara interior de la tabla 3 el portalámpara, cuya base de porcelana tiene las perforaciones adecuadas para los tornillos. Coloca el cable eléctrico, en cuyo extremo has puesto un enchufe, y la ampolleta. (Figura 2).

5. Apoya la plancha de acrílico o el vidrio opaco sobre los listones del interior de la mesa. (Figura 2).

La mesa está terminada. Estamos seguros que te será de gran utilidad. Construyela y verás.

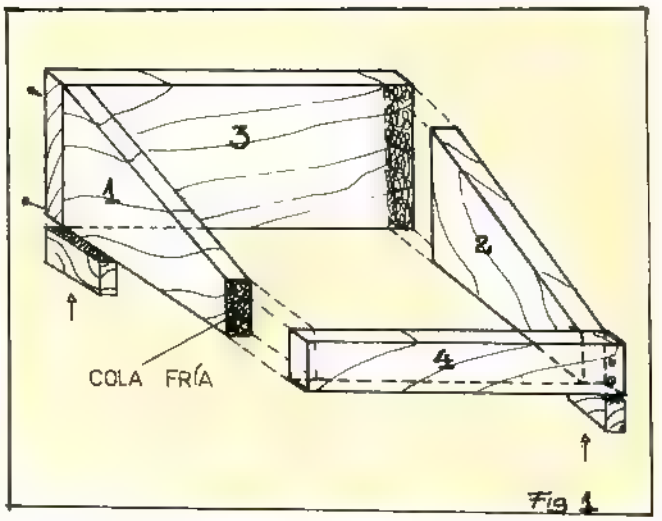


Fig 1

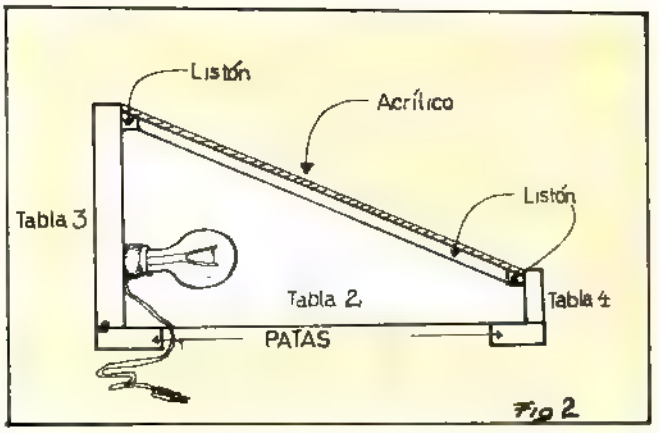


Fig 2

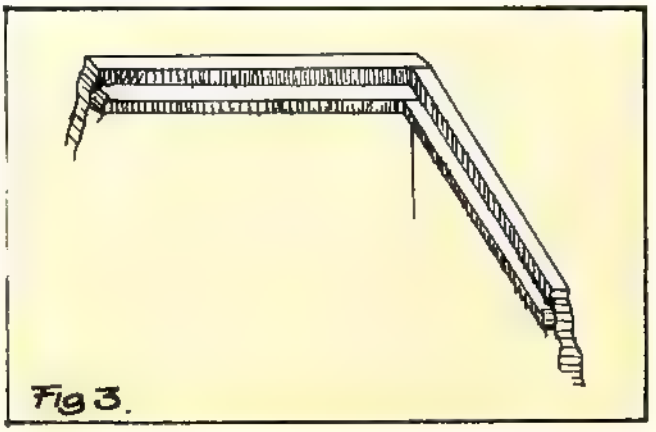
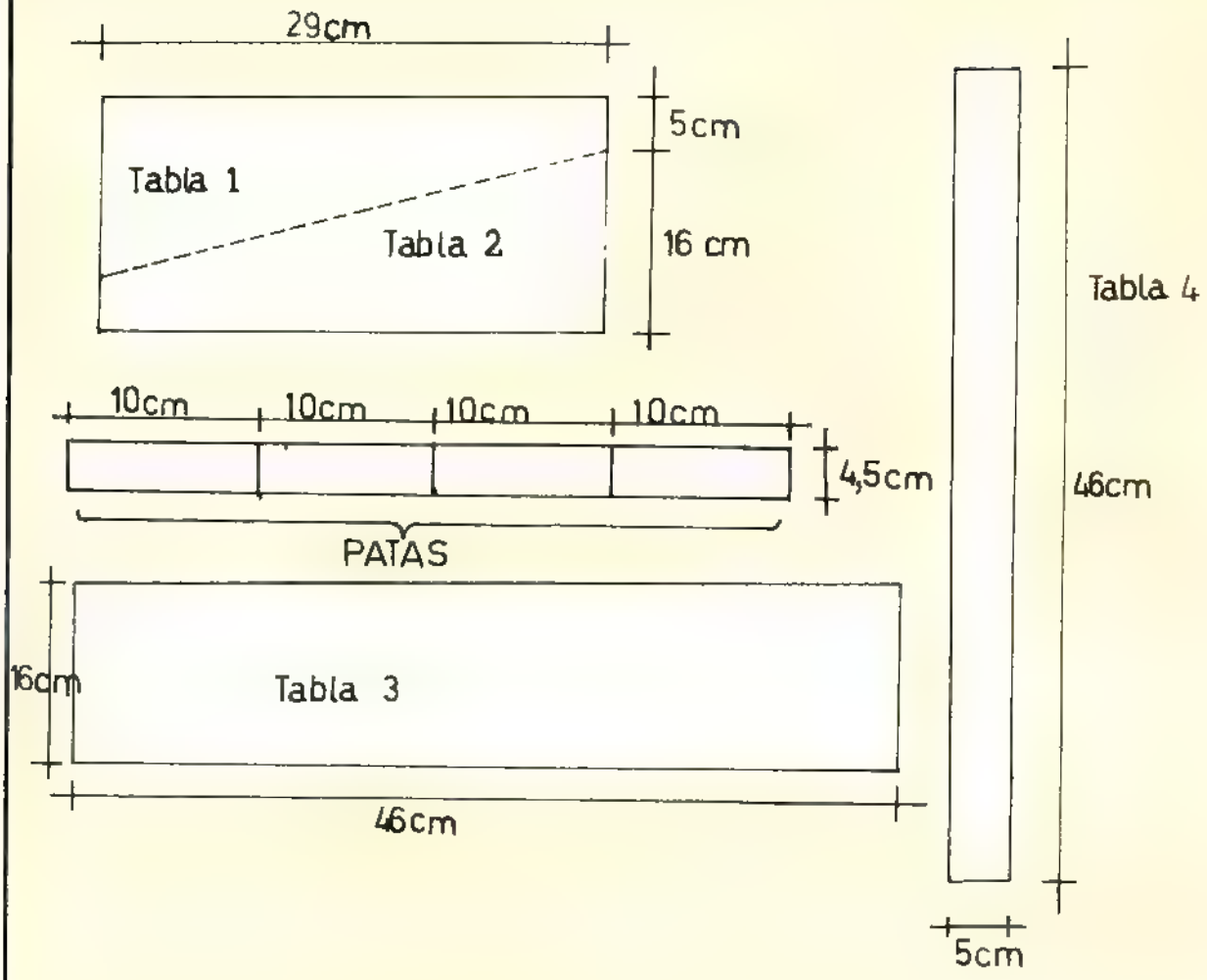
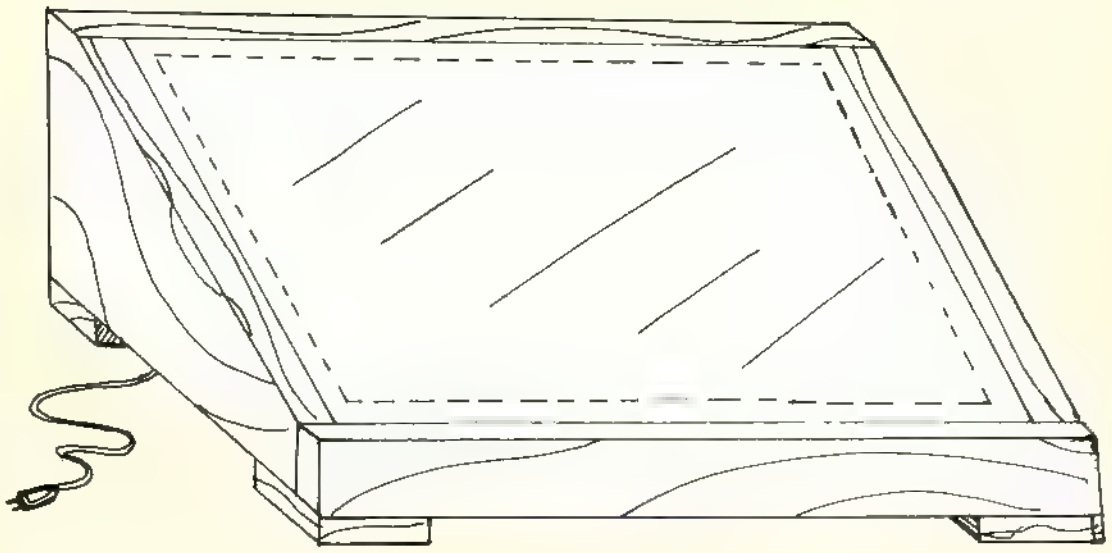


Fig 3.


29cm
5cm
Tabla 1
Tabla 2
16 cm
Tabla 4
10cm
10cm
10cm
10cm
4,5cm
46cm
PATAS
16cm
Tabla 3
46cm
5cm



R.P.I./76.

Regalos y aplausos para los niños ganadores.

El miércoles 15 de septiembre —como lo habíamos anunciado— se realizó la entrega de premios y diplomas a los niños ganadores del concurso "Fiestas Patrias", además de la exhibición de los mejores trabajos recibidos y de las maquetas históricas confeccionadas especialmente para MAMPATO por los historiadores Alberto y Antonio Márquez.

La reunión resultó un éxito, y los niños quedaron sumamente satisfechos con sus premios, los cuales —gracias a Industrias CIC, Plásticos Gloria, Librería Mon Amie y Editorial Lord Cochrane— fueron realmente buenos: bicicletas, muñecas que hablan, andan y lloran, casitas desarmables, autitos, plumones y lápices de colores, libros, colecciones empastadas de Geo Cosmos, etc.

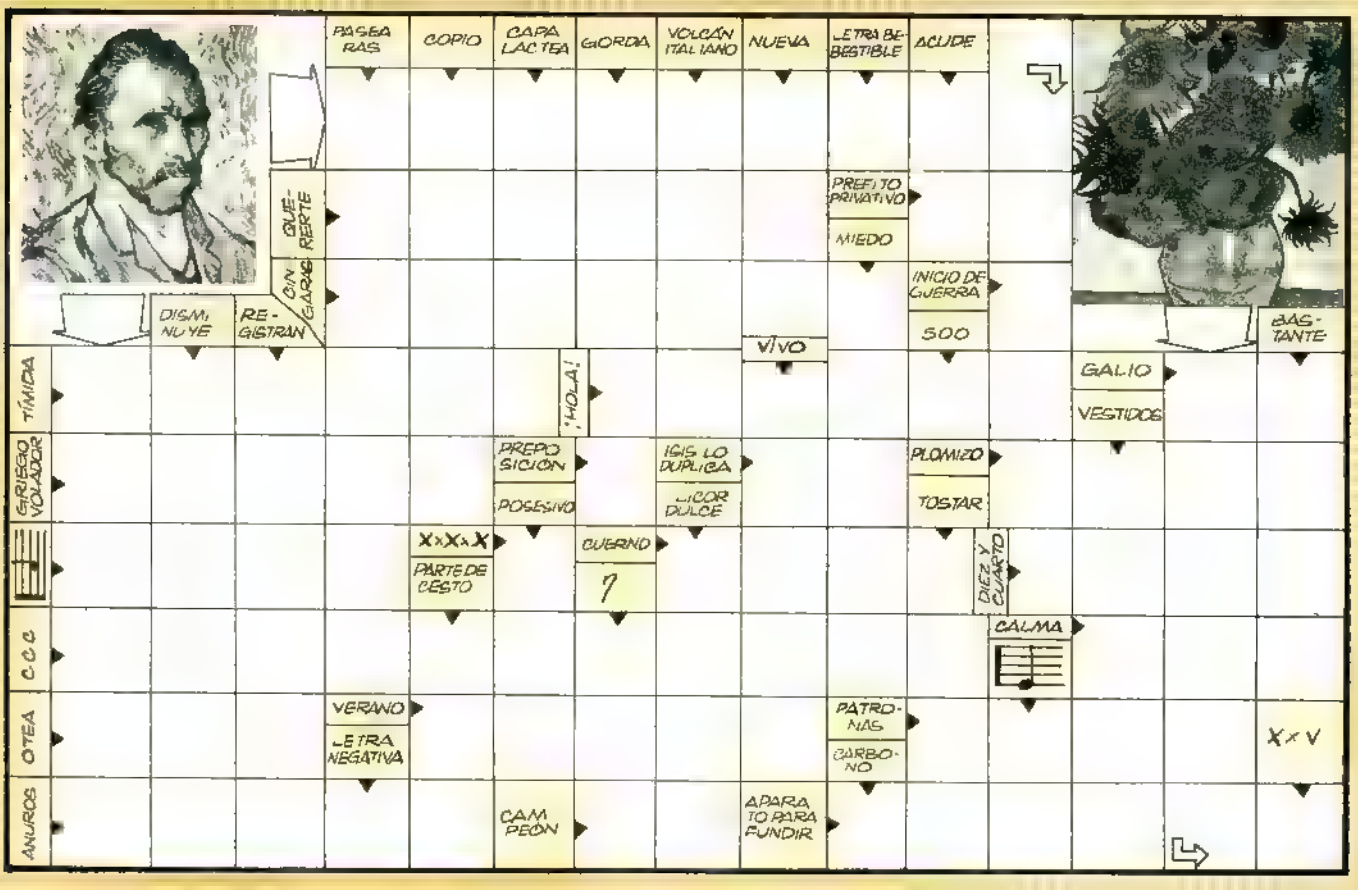
MAMPATO cumple con la palabra empeñada y quiere premiar con buenos regalos los esfuerzos de todos ustedes. Manténganse en contacto con nosotros, que ya vendrán nuevos concursos. Tal vez tú te encuentres, entonces, entre los premiados, como los niños que te mostramos hoy.

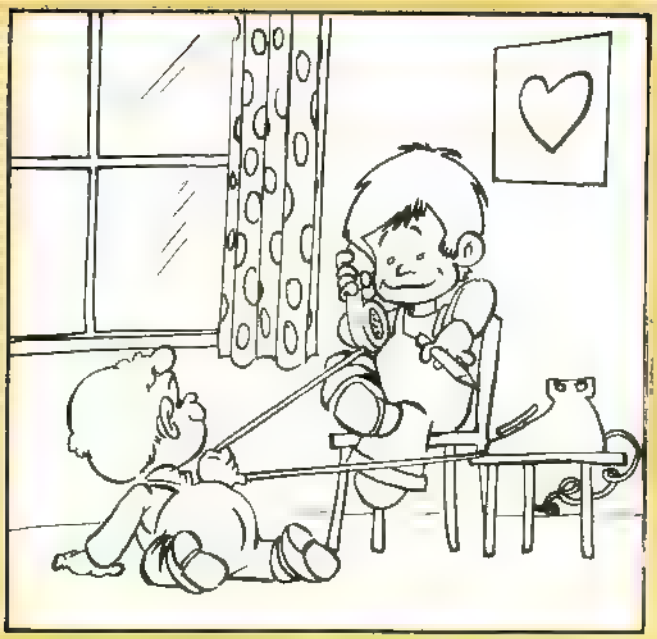
Arriba: Isabel Wachholtz, directora de MAMPATO, hace entrega del premio de honor —una bicicleta CIC multi-uso de lujo— a Roberto Felipe Jiménez por su "Batalla de Maipú".
Abajo: Muchos escolares visitaron la exposición.

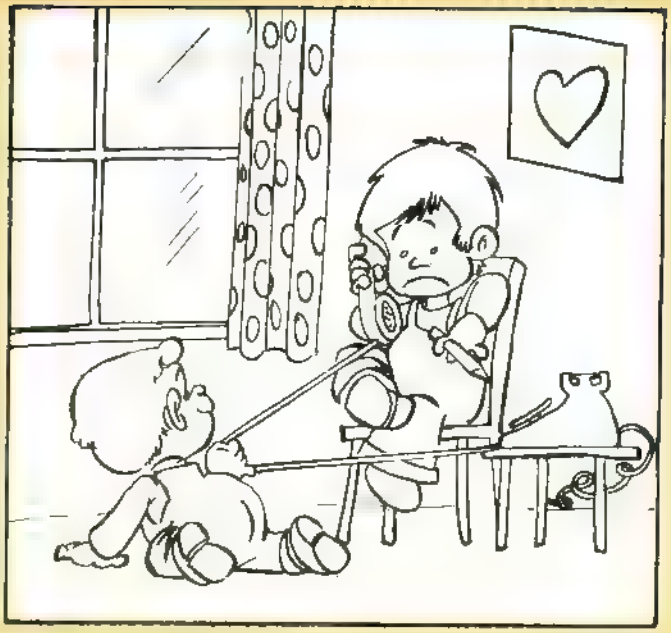
Izquierda: Miguel Arteche y Cecilia Eyzaguirre entregan a Teresa Oteiza, ganadora del primer premio de literatura, una linda muñeca que habla y camina, de Plásticos Gloria.
Abajo izquierda: Las maquetas históricas realizadas por los hermanos Márquez llamaron profundamente la atención de los visitantes.

Fotos de Enrique Aracena

mampato







LAS SIETE DIFERENCIAS

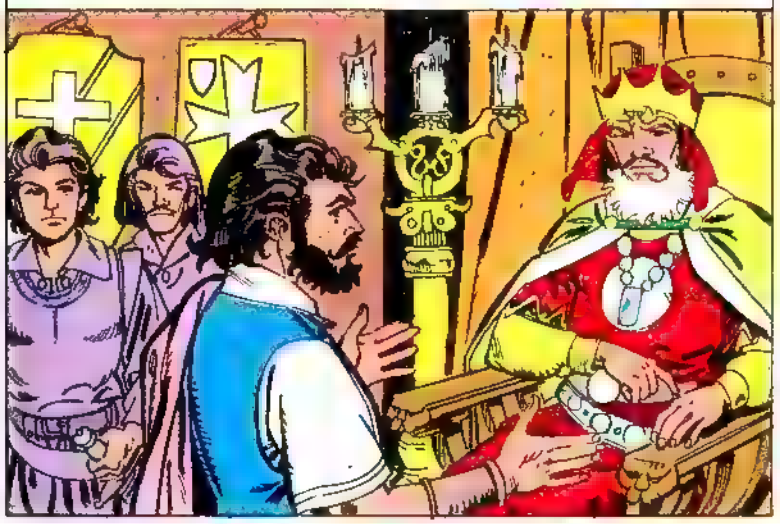
SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

Amadís de Gaula

ANONIMO

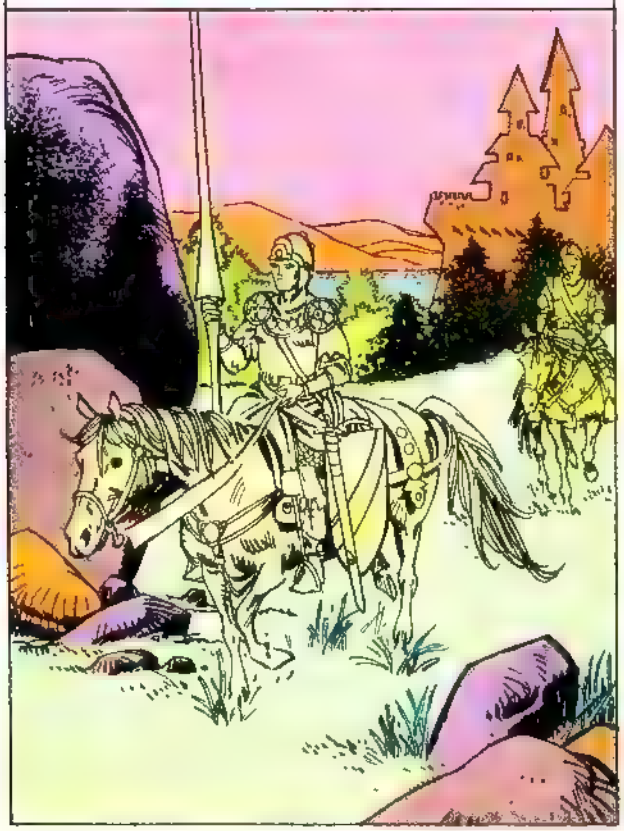
CAPITULO II

EL PADRE DE AMADÍS DE GAULA BUSCABA AMIGOS Y PARIENTES PARA OPONERSE A LOS PLANES DE EXPANSIÓN DEL REY ABIES DE IRLANDA, ALIADO CON DAGANEL. AMADÍS Y AGRAJES, EL HIJO DEL REY LANGUINES, ESCUCHARON CON TRISTEZA CUANDO PERIÓN TERMINÓ DICIENDO: — HE PERDIDO MUCHA GENTE LUCHANDO SOLO CONTRA EL INVASOR.

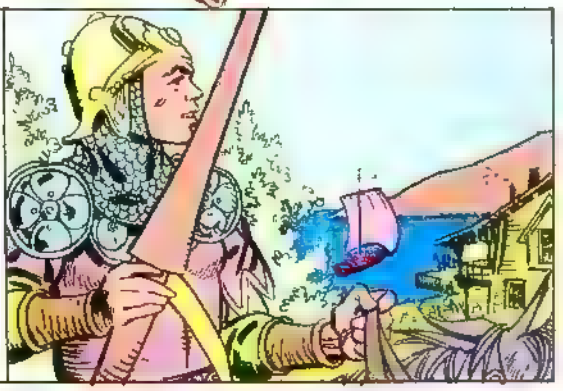


ESE MISMO DÍA, AGRAJES OBTUVO DE SU PADRE EL PERMISO REAL PARA IR A DEFENDER A LA REINA ELISENA, SU TÍA. SIMULTÁNEAMENTE, ACCEDIENDO A UNA PETICIÓN DE ORIANA, AMADÍS DE GAULA FUE UNGIDO CABALLERO, POR SU PROPIO PADRE. EL DONCEL DEL MAR QUERÍA PARTIR A LA GUERRA DE GAULA, OSTENTANDO EL TITULO DE CABALLERO NOVEL.

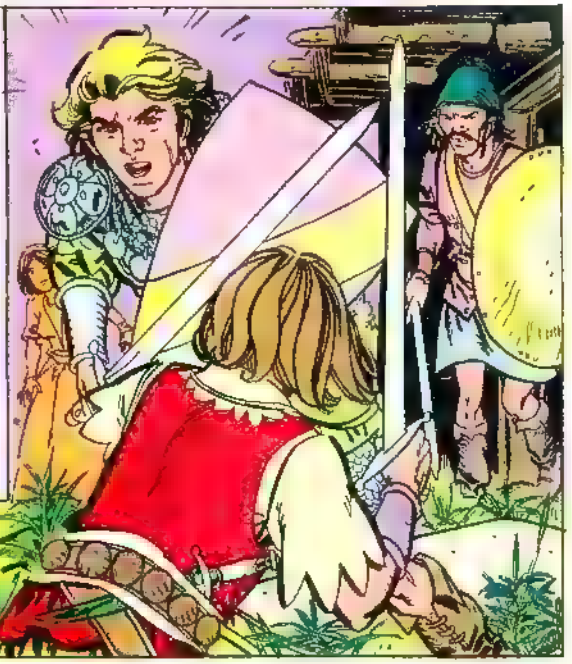
FUE ASÍ COMO EL NOBLE MANCEBO INICIÓ SU VIDA DE AVENTURAS. Y LO SEGUÍA GANDALÍN, TRANSFORMADO EN SU ESCUDERO. AMADÍS SE APARTÓ DEL SÉQUITO DEL REY PERIÓN, SIGUIENDO POR DONDE LO LLEVABA SU VENTURA. AL FONDO, EN LA ALMENA MÁS ALTA DEL CASTILLO, ONDEABA EL BLANCO PAÑUELO DE ORIANA EN SEÑAL DE UN ÚLTIMO ADIÓS.



DESPUÉS DE UNA TRAVESÍA POR MAR, AMBOS DONCELES DESEMBARCARON EN LAS TIERRAS DE GAULA. LUEGO SE DIRIGIERON A BALADÍN, UN CASTILLO DESDE EL CUAL EL REY PERIÓN SOSTENÍA LA GUERRA.



DURANTE EL LARGO TRAYECTO HACIA LA MANSIÓN DEL QUE ERA SU PADRE; AMADÍS DEBIÓ SALIR EN DEFENSA DE DONCELLAS ULTRAJADAS Y GENTES OPRIMIDAS POR FEROCES CABALLEROS PREPOTENTES. Y, EN TALES ENCUENTROS, APLASTÓ A CUANTOS TRATARON DE ANIQUILARLO.



EL PALADÍN Y SU ESCUDERO LLEGARON AL CASTILLO DEL MONARCA DE GAULA JUNTO CON OTROS CABALLEROS REZAGADOS. EL REY, QUE HABÍA ARRIBADO ALLÍ HACÍA DOS DÍAS, SE ALEGRÓ MUCHO AL VERLOS. Y FUE SU SOBRINO AGRAJES QUIEN SE ENCARGÓ DE CONDUCIR A AMADÍS ANTE LA PRESENCIA DE LOS SOBERANOS.

ENTONCES, MIRANDO AL DONCEL PERIÓN DIJO:
– SEÑORA, HE AHÍ AL GALLARDO CABALLERO ACERCA DEL CUAL TANTO TE HE HABLADO.
Y AMADÍS REPLICÓ:
– SEÑORA, SOY UN CRIADO DE TU HERMANA Y POR ELLA VENGO A SERVIRTE.
LA REINA, AL MIRAR A AQUEL DONCEL TAN HERMOSO, SE ACORDÓ DE LOS HIJOS QUE HABÍA PERDIDO.
Y SUS OJOS SE ARRASARON EN LÁGRIMAS.

EL REY ABIES DE IRLANDA Y SU PRIMO DAGANEL TUVIERON NUEVAS DE LA LLEGADA DE LOS CABALLEROS A LA CORTE DEL REY PERIÓN. Y ABIES DIJO: – PERIÓN QUERRÁ BATALLA.
– NO LO CREO– OBSERVÓ DAGANEL–. ENTONCES INTERVINO EL DUQUE DE NORMANDÍA.
–ESCUCHEN– DIJO.– YO TENGO UN PLAN.

– DAGANEL Y YO, CONDUCIENDO UN REGULAR NÚMERO DE GENTE, PODRÍAMOS CABALGAR ESTA NOCHE PARA PRESENTARNOS AL ALBA FRENTE AL CASTILLO DE BALADÍN. EL REY ABIES QUEDARÁ ESCONDIDO CON EL RESTO DE LA GENTE EN LA FLORESTA DE GALPANO.

– NOSOTROS HAREMOS SALIR DEL CASTILLO AL REY PERIÓN. DESPUÉS, FINGIENDO ALGÚN TEMOR, TRATAREMOS DE ATRAERLO A LA FLORESTA, DONDE CAERÁ ABATIDO CON TODOS LOS SUYOS.

EL PLAN DE GALAÍN, DUQUE DE NORMANDÍA, FUE ACEPTADO EN TODOS SUS TÉRMINOS.

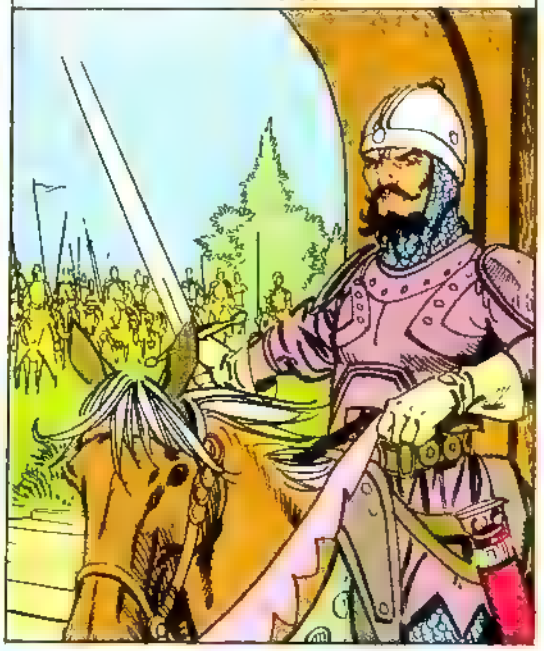
AMANECÍA CUANDO UN GUARDIA DIO LA ALARMA EN LO ALTO DE UNA ATALAYA DE LA FORTALEZA DEL REY PERIÓN.

–¡A LAS ARMAS! ¡VIENEN TROPAS DE ABIES!

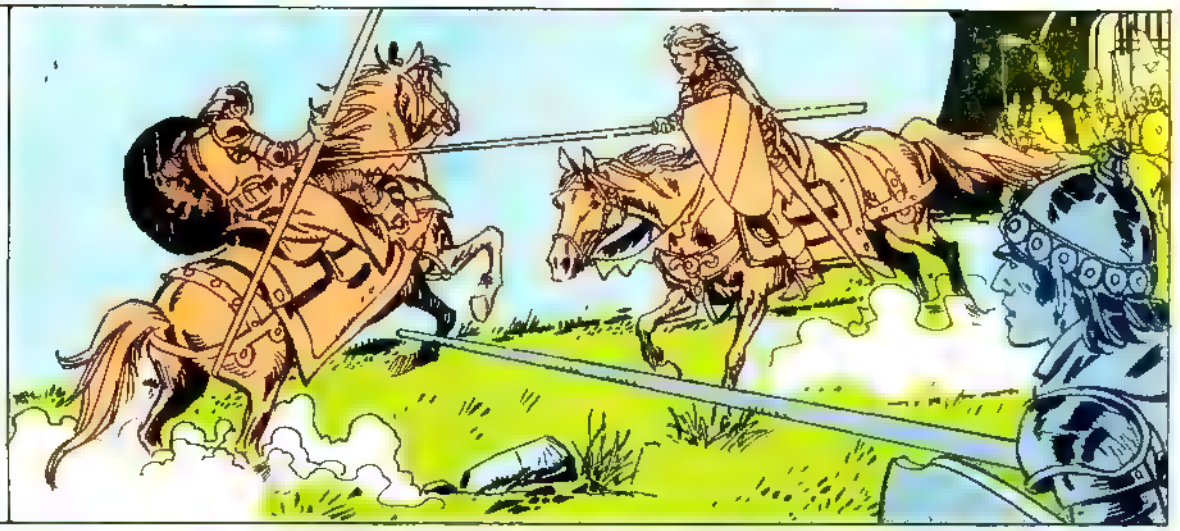
TODOS LOS CABALLEROS DEL CASTILLO ABANDONARON SUS HABITACIONES Y SALIERON A LA CARRERA CIÑÉNDOSE LAS ESPADAS. ASÍ, EN POCOS MINUTOS, PERIÓN Y SUS HUESTES ESTUVIERON A CABALLO.

LUEGO SE PRECIPITARON AL ENCUENTRO DEL ENEMIGO, Y ÉSTE ERA TAN TEMIBLE Y PODEROSO QUE PARECÍA LOCURA ACOMETERLO. POCO DESPUÉS, EL REY TRONABA:

–AHÍ VIENEN DAGANEL Y GALAÍN! ¡AH, MALDITOS!

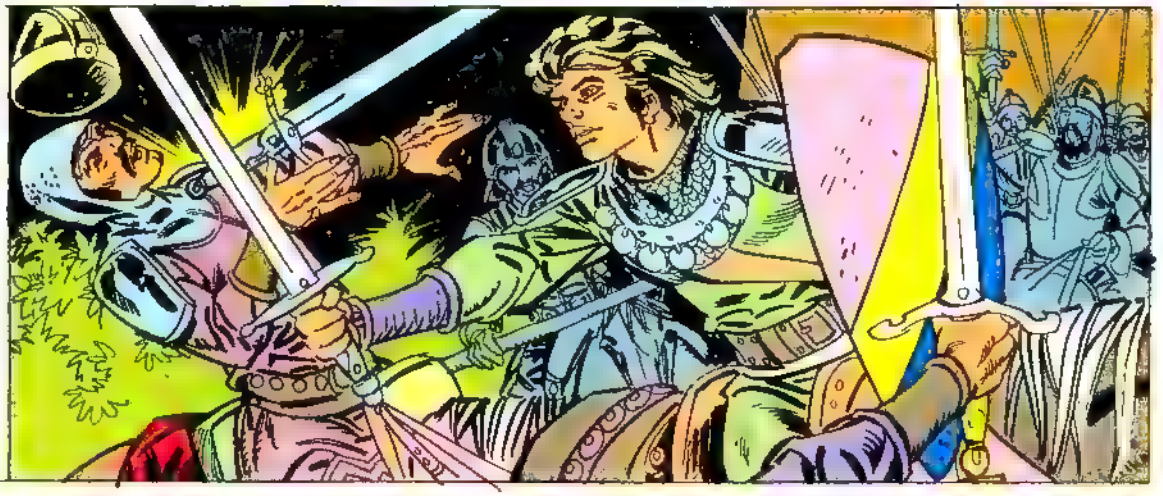


COMO UN RELÁMPAGO, ADELANTÁNDOSE A TODOS, EL DONCEL DEL MAR SALIÓ A CERRARLES EL PASO AL DUQUE Y A DAGANEL. Y AL PRIMERO LE APLICÓ TAL LANZADA QUE LO DERRIBÓ JUNTO CON EL CABALLO.



CAUSANDO ESTRAGOS, EL PALADÍN DE GAULA CONTINUÓ COMBATIENDO. ARREMETIÓ ASÍ CONTRA DAGANEL, Y QUEDÓ RODEADO POR UN GRUPO DE ADVERSARIOS. FUE ENTONCES CUANDO EL REY SE PRECIPITÓ EN SU AUXILIO.

–¡ÁNIMO, ALLÁ VOY!– LE GRITÓ.



PERIÓN IRRUMPIÓ COMO UNA TROMBA ENTRE LOS QUE ATACABAN AL DONCEL DEL MAR. Y LA INTERVENCIÓN DEL MONARCA FUE DECISIVA. AL CAER MORTALMENTE HERIDO, DAGANEL PUDO GRITAR:
—¡EN RETIRADA HACIA LA FLORESTA!

Y CUANDO LOS EFECTIVOS DEL REY PERIÓN SE LANZARON TRAS EL ENEMIGO EN RETIRADA, ABIES Y SU TROPA DE REFRESCO IRRUMPIERON EN LAS SENDAS DE GALPANO.

EL MONARCA DE IRLANDA, INFORMADO POR SUS ESPÍAS, YA ESTABA AL CORRIENTE DE LO OCURRIDO EN LAS AFUERAS DEL CASTILLO DE BALADÍN.

—¡MUERTE A AMADÍS DE GAULA, MATADOR DE MIS MEJORES CABALLEROS! CON TAL IMPRECACIÓN, EL MONARCA DE IRLANDA, TEMIDO POR TODOS LOS GUERREROS DEL MUNDO, SE PRECIPITÓ POR ENTRE LAS FILAS ENEMIGAS. EL MONARCA DE GAULA Y LOS SUYOS, EXHAUSTOS, COMPRENDIERON QUE HABÍAN CAÍDO EN UNA TRAMPA MORTAL.

PERO EL HEROICO EJEMPLO DE PERIÓN Y DEL DONCEL DEL MAR GALVANIZÓ AL RESTO DE SUS CAMARADAS DE ARMAS. ASÍ, SACANDO FUERZAS DE FLAQUEZA, RESISTIERON LA PODEROSA EMBESTIDA DE AQUELLA SOLDADESCA ÁVIDA DE SANGRE. Y, EN MEDIO DEL ESTRUENDO DEL COMBATE, PERIÓN TRONABA:— ¡A VENCER O MORIR!

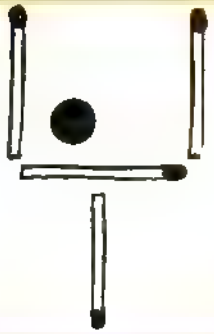
CONTINUARÁ

DE MARGARA URETA

OPERACION ROMANA

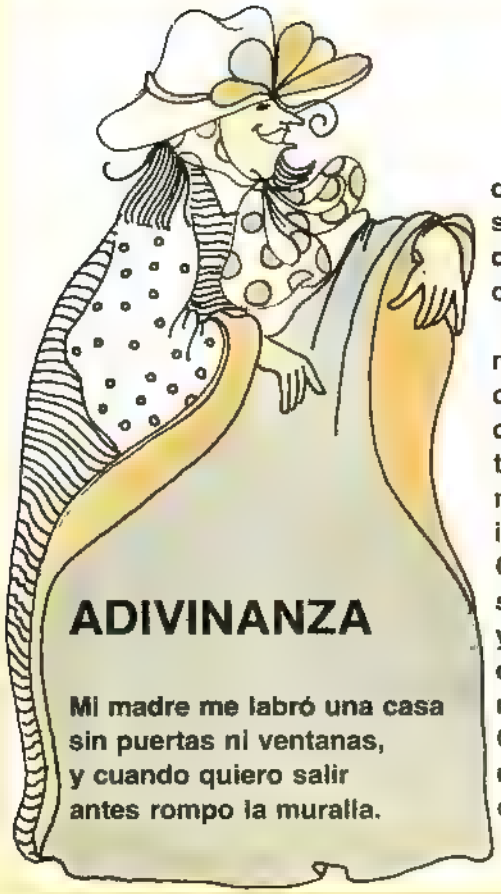
Coloca diez fósforos sobre una mesa y forma la operación, en números romanos, XI + I = X (como se indica en el dibujo). Por supuesto que esta operación está mal. Tu problema consiste en hacer que la operación esté bien hecha, sin tocar nada.

LA GUINDA EN LA COPA



Haz, con cuatro fósforos, las líneas externas de una copa de cóctel, como se indica en el dibujo. Coloca dentro de ella un botón chiquito: la guinda. Tu misión es tratar de sacar la guinda de dentro de la "copa". Está permitido mover sólo dos fósforos. La guinda no puede tocarse y la copa debe mantener su forma.

(Soluciones en la pág 48)



ADIVINANZA

Mi madre me labró una casa
sin puertas ni ventanas,
y cuando quiero salir
antes rompo la muralla.

ONCE DEDOS

Asegúrale a alguien que tienes once dedos: se reirá de ti. Entonces desafíalo a que pruebe lo contrario.

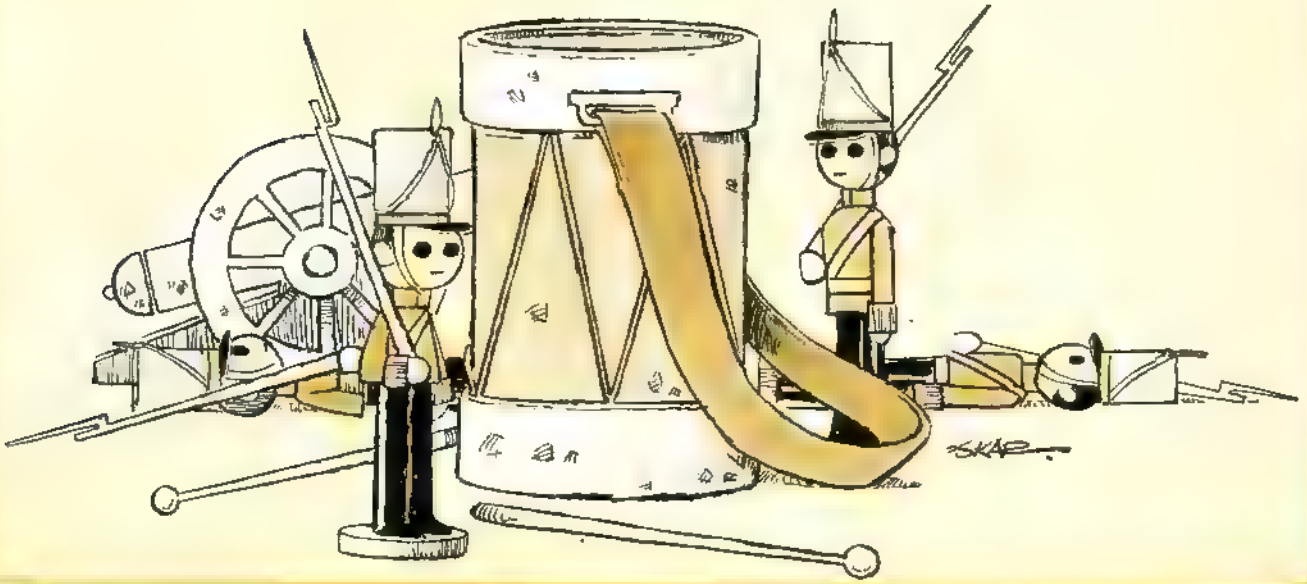
Usando el dedo índice de la mano derecha como puntero, cuenta los dedos de tu mano izquierda, en voz alta: uno, dos tres, etc. Continúa con los de la mano derecha usando el índice izquierdo: seis, siete, ocho, etc. Cuando llegues al 10, demuestra sorpresa por haberte equivocado y repite el ejercicio, pero esta vez de atrás para adelante: diez, nueve, ocho, siete, seis . . . Cuando llegues al seis, levanta la mano izquierda y di: Más los cinco de esta mano, son once.

(Soluciones en la pág 48)

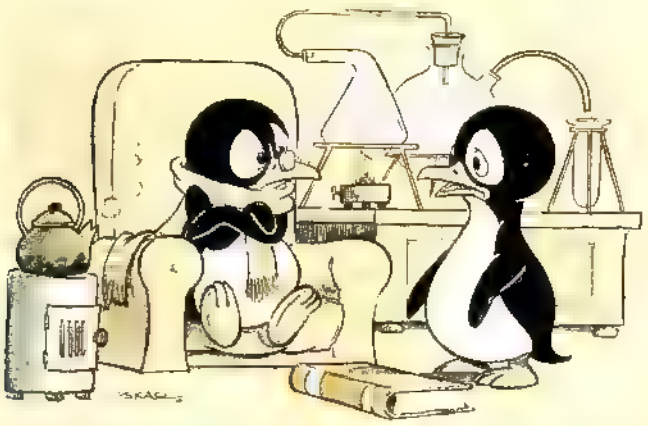
Rancagua

Va creciendo el fragor de la pelea,
y ante el coraje del valor hispano,
cada patriota es un baluarte humano
que no tiembla al ataque ni flaquea.
Ruedan soldados mil. La plaza hu-
(mea,
y todo esfuerzo en resistir es vano;
pero aún con orgullo soberano
ensangrentado el pabellón flamea.
Y O'Higgins grita con empuje fuerte:
"¡Muchachos! ¡A pelear hasta la
(muerte,
que será nuestro brazo la victoria!"
La trinchera mortal rompe atrevida,
y escribe con su espada no vencida
la página más bella de su gloria.

Carlos González Ortiz
(12 años)



● CUENTO GANADOR DEL CONCURSO "FIESTAS PATRIAS"



-¿CÓMO ES ESO QUE NO TIENEN TRABAJO?- PREGUNTÓ CHORQUI.

Dibujos de OSKAR — *Texto de Teresa Oteíza (12 años)*

En un gran bloque de hielo que flotaba en las frías aguas de la Antártida chilena, vivía una gran cantidad de pingüinos. El bloque estaba dividido en muchas partes, donde cada familia tenía su sitio.

Chorqui, un sabio pingüino, tenía un gran laboratorio y allí nadie podía entrar, salvo sus cinco ayudantes.

Una tarde, en el laboratorio de Chorqui, uno de sus ayudantes le dijo:

—Buenas tardes, profesor Chorqui.

—Buenas tardes. ¿Terminaron ya el experimento?

—Sí, ya no tenemos trabajo.

—¿Cómo es eso que no tienen trabajo? —preguntó Chorqui.

—El presidente de nuestro bloque me pidió que inventara una máquina para saber el tiempo.

Uno podría pensar: qué atrasados están los pingüinos. Pero, al fin y al cabo, son pingüinos y no seres humanos. Por eso era maravilloso lo que tenían que inventar.

—¿Cómo haremos eso, profesor? —preguntó otro de los ayudantes.

—No sé. Necesito un poco de tiempo para pensar —contestó el sabio Chorqui—. Debe ser algo muy complicado de hacer.

—Bien: nos daremos vacaciones —agregó otro.

—Sí. Es una buena idea. Vuelvan en un mes más. Adiós.

—Adiós —respondieron los ayudantes.

En uno de los barrios más pobres del bloque vivía una familia: mamá, papá e hijo.

—¡Papi!

—Sí, hijo.

—¿Escuchaste que el sabio Chorqui va a inventar una máquina para saber el tiempo?

—Sí, hijo.

—Dice que en un mes lo planeará todo. Es un genio. ¿Verdad, papi?

—Así es, hijo.

El pingüinito se llamaba Tomás y nunca había ido al colegio. Pero le gustaba mucho descubrir cosas.

Una tarde empezó a pensar que eso tan maravilloso que inventaría el sabio Chorqui no debía ser muy difícil. ¿Dónde estaba lo maravilloso si los pingüinos, para saber el tiempo, se guiaban por el sol, aunque no sabían la hora exacta?

Pasó un mes, y al sabio Chorqui nada se le ocurría.

Estoy seguro que ustedes querrán saber por qué el presidente quería esa máquina. Bueno: la quería para sus citas, pues siempre llegaba atrasado a las reuniones, por no saber la hora. En los otros bloques ya habían descubierto el reloj, pero como todos eran egoístas no se lo decían a nadie.

Tomás seguía experimentando con cuanto material se ponía a su alcance y, por fin, descubrió algo interesante. Descubrió el reloj de sol, con un palito que paró. Y fue corriendo donde estaba su padre para contárselo, y así se corrió la noticia, hasta que llegó a oídos del presidente, el cual felicitó al muchacho.

El sabio Chorqui quedó anonadado y ya nadie lo tomó en cuenta.

Y éste sí que fue un descubrimiento prodigioso, pues Tomás no tenía laboratorio, ni máquina, y el sabio Chorqui disponía de todo: líquidos y máquinas raras.

El reloj de sol se usó, entonces, en todos los bloques, pues era muy fácil de fabricar, y no costaba tan caro como el reloj de cuerda. Todos los pingüinos fueron amigos, y descubrieron que el egoísmo no les servía para nada. Y aunque en la Antártida hay seis meses de claridad y seis meses de oscuridad, el reloj se usaba cuando había sol, y las reuniones se realizaban en ese tiempo.

-DESCUBRIÓ EL RELOJ DE SOL, CON UN PALITO QUE PUSO.

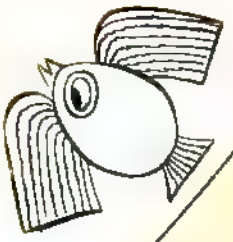
DATOS

ACTIVIDADES PERMANENTES

La Casa de la Cultura de Ñuñoa, Av. Irarrázaval 4055, presenta todos los jueves a las 18.30 horas una actividad diferente: teatro de títeres, recitales musicales, folclore, obras de teatro, etc.

COLGADORES AGRIETADOS

Si los colgadores de ropa presentan grietas o astillas que pueden dañar los trajes o forros de chaquetas y abrigos, alísalos aplicándoles una capa de barniz de unas



IDEA ORIGINAL

Te sugerimos una idea original para guardar cartas, recetas y otros papeles que quieras tener a la mano: une un plato de cartón a la mitad de otro mediante puntadas con una cinta o cordón de color, y cuélgalo donde más te convenga.

"PONYLANDIA"

(Los Refugios 16060, el Arrayán)

Sábados y domingos desde las 10.30 horas. ¡Disfruten niños y grandes! Para los más chicos hay 15 caballos pequeños (ponies) que dan vueltas por el picadero tirados por personal especializado, además de un parque de juegos anexo. Para los mayores hay caballos más grandes para montar y dos carretas antiguas —tiradas también por caballos— en que puedes salir a pasear con tus amigos. Cualquiera de estas entretenciones vale $ 3.

¿ATRAGANTADO?

Esperamos que no te suceda, pero si llega a ocurrir que se te quede atascada una espina de pescado en la garganta, no te desesperes: corta un limón y chupa el jugo lentamente; esto ablandará la espina y te aliviará. También te ayudará a removerla hacer una gárgara con agua y polvos de hornear.

SOLUCION DE OPERACION ROMANA

Colócate al otro lado de la mesa y lee la operación. Será X = I + IX, lo cual estará perfectamente bien.

SOLUCION DE LA COPA

Sigue los movimientos de los dibujos 1, 2 y 3. Mueve el fósforo, o la mitad de su largo, hacia la derecha. Coloca el fósforo abajo, tocando la puntita del fósforo C. La guinda está fuera de la copa y ésta ha mantenido su forma.

SOLUCION DE LA ADIVINANZA:
El pollo.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 351

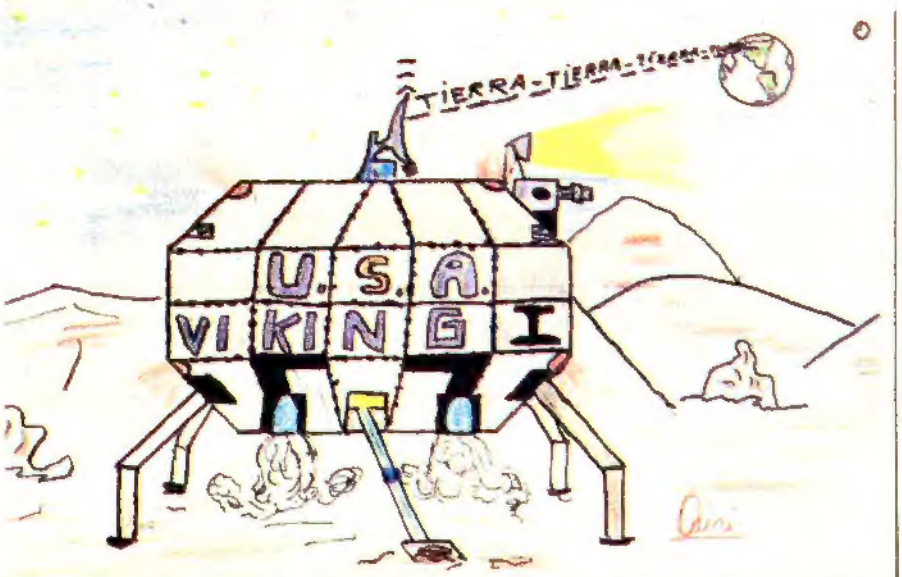
SOLUCION DE LAS 7 DIFERENCIAS

1. La gorra; 2. Falta 1 oreja, 3. La tetera; 4. La pipa, 5. El chaleco; 6. El zapato; 7. El agujero.

nuestra página

"MI CIUDAD"
Cecilia Sunkel (11 años), Caupolican 1249, Quilpue.

"VIKING 1 EN MARTE"
Aldo Reyes Guajardo, Balmaceda 17, Rancagua.



el gato montés

Aunque el "gato salvaje" vive solo, como un salteador de caminos, la mirada nostálgica de una gata puede detenerlo en un determinado rincón del bosque. Sobrevienen entonces gritos de lucha y escaramuzas con los rivales.

Nuestro héroe regresa triunfante donde su familia con el botín en el hocico. Se le prestan los honores correspondientes, pero él sólo se permite descansar una vez que ha llevado a su progenie el alimento necesario para varios días.

La mamá gata es tierna y solícita con sus hijos. No así, en cambio, cuando su propio pellejo está en peligro. Entonces piensa solamente en sí misma: ¡Da un salto y desaparece! Recién lamenta la pérdida de sus criaturas, cuando vuelve la tranquilidad.

Al gato montés no le importa esperar largamente si se trata de atrapar un pez con sus garras. Si lo logra, sabrá que la golosina bien valía el derroche de paciencia.

Agil y ladino, sabe evitar los grandes peligros, y pone él mismo en duros aprietos a muchos animales del bosque, desde las aves hasta los cervatillos.

El gato montés tiene dos enemigos verdaderamente temibles: los hombres armados y los zorros. Hasta los perros enviados a perseguirlo lo temen: algunos conservan para siempre el recuerdo de sus afiladas garras.

Existe una gran diferencia entre el gato montés y el gatito que tenemos en casa. ¿Crees tú que la gran cabeza, la larga cola mocha y los fieros ojos amarillos correspondan a los de un minino?

Fíjate también en las patas traseras. ¡Son mucho más largas que las delanteras!

Observa las rayas: todos los gatos monteses tienen algunas en la cabeza y en el lomo. La cola y las patas llevan anillos oscuros. Calcula ahora su tamaño: de la cabeza hasta la cola mide más de un metro.

De repente desaparece como por encanto. ¿Dónde se ha metido? No tiene paradero fijo, y se acurruca en el hueco de un árbol o en un peñasco. Si lo encuentra ocupado, no vacila en desalojarlo. Para esquivar al cazador, se esconde en la espesura. Por lo general, no molesta a ningún animal que sea más grande que él.

¿Sabías que este animal hace su real voluntad y no se deja domesticar? ¿Qué puede vivir en los cerros hasta una altura de dos mil metros?

Alimentos preferidos: pájaros, roedores, liebres y conejos.

CORREO DE NACIONES UNIDAS

Hace 25 años las Naciones Unidas emitieron sus primeros sellos de correo. En efecto, el 24 de octubre de 1951, se puso en circulación el sello de 1c., que se incluye en esta página y el cual representa a los pueblos de todo el mundo. De manera análoga, en sucesivas series, se han destacado las distintas actividades que realiza esta organización internacional en pro de la paz en todo el orbe. Numerosos artistas de todas las nacionalidades han colaborado en el diseño de hermosos sellos, tales como los que se ilustran a continuación.

María Angélica Seguel